PIDIERON OTRO ARRESTO PARA VIDELA Y ESTO AGRAVARÍA SU ACTUAL ARRESTO DOMICILIARIO

¿CÓMO SERÍA?

TENDRÍA PROHIBIDO LLEVAR REVISTAS AL BAÑO

PAZ - RUDY

El represor Luis Patti volvió a la cárcel ocho días después de su liberación. Apenas el Congreso lo dejó sin fueros, la Justicia ordenó su detención y la policía lo llevó de nuevo al penal de Marcos Paz P/8/9

Un desaforado que terminó preso



BUENOS AIRES, VIERNES 25 DE ABRIL DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6997 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

En medio de la dura negociación con los empresarios del agro, el Gobierno cambió al ministro de Economía. Se va Martín Lousteau, apenas cuatro meses después de su nombramiento, y lo reemplaza Carlos Fernández, flamante titular de la AFIP y hombre de confianza del kirchnerismo. Aseguran que no habrá más cambios P/2/3

SALE LOUSTEAU, ENTRA FERNANDEZ

Opinan: Mario Wainfeld y Alfredo Zaiat



Guadalupe Lombardo

DyN

CAMISETAS

El Congreso Mundial Judío lanzó el alerta. “Estamos muy disgustados de que sigan apareciendo en la web, no sólo porque el eslogan es de mal gusto, sino porque se dirige a niños”, expresó. “Resulta de lo más despreciable”, agregó. Y advirtió que “esa falta de sensibilidad sólo les causará perjuicios, ya que muchos consumidores dejarán de comprar allí y acudirán a otro sitio”. La entidad se refería a Amazon, la mayor tienda *on line* de Estados Unidos, que tiene en venta camisetas con la leyenda “I love Hitler”.

Suplemento Aniversario

Los diez años de Las 12

25

40
Gelman y otras cuestiones, por **Jorge Denti**

El ex presidente aprovechó su debut como titular del PJ para criticar a los dirigentes ruralistas. “Quieren exportar todo, no les importa el estómago de los argentinos”, aseguró P/4/5

Vamos subiendo la apuesta

RECLAME GRATIS EL SUPLEMENTO

Soy

La diferencia me mata

Opinión Por Mario Wainfeld

No hay dos sin tres

"Si Moreno es un recurso táctico para endurecer la negociación, está todo bien. Si Moreno es quien produce la estrategia del Gobierno, estamos en el horno", sintetizó más de una vez Martín Lousteau ante oídos amigables, empezando por su equipo y por su mejor aliado en la interna oficial, Alberto Fernández.

En poco más de cuatro meses, peleando con su predecesor el record de brevedad en los dos gobiernos de los Kirchner, el joven (ya ex) ministro de Economía no pudo convencer a su presidenta (ni al ex presidente) de ese sencillo aserto. También fueron desoídos otros, que resultan bastante evidentes fuera de Palacio.

El primero, en orden cronológico, fue la necesidad de restaurar la credibilidad del Indec.

El segundo (sí que prioritario desde los pininos de su gestión) fue la creciente gravedad de la inflación. "Nadie puede negar que los precios suben, en especial los de los alimentos que forman parte de la mesa de los argentinos. Y que ese aumento castiga especialmente a los más pobres", porfió Lousteau repetidas veces. Tuvo escuchas atentas, pero la cúpula oficial creyó que no había motivos para innovar ni para cambiar. "Si el crecimiento sustentable estuviera garantizado sencillamente con tipo de cambio competitivo y superávit, todos los países del mundo crecerían al 8 por ciento, indefinidamente", argumentaba el ministro, mientras su poder relativo se consumía como la piel de zapa.

El hombre sostuvo su postura. Pero cayeron en saco roto sus reclamos a favor de mayor sofisticación, de complejizar el "modelo", de generar índices de precios creíbles, de notificarse que las políticas de carnes y de granos habían favorecido la demonizada sojización.

"Moreno se negó a reconocer el valor del arrendamiento como integrante del costo de la leche. Les bajó el copete a los productores por un rato. En el mediano plazo, muchos se van pasando a la soja", pintó cuestionando no ya los modales sino la falta de política del Supersecretario.

No renegaba de la intervención estatal, proponía imaginar un organismo similar a la clásica Junta Nacional de Granos, con las reformas institucionales que fuera menester. No renegaba de la acción gubernamental en la formación de precios. Bregaba por mecanismos más sofisticados, mirando a extremos de la cadena soslayados por la lógica sacralizada por los dos presidentes. "Los supermercados tienen márgenes feroces, se puede meter mano al final, no puede ser que se lleven más del 20 por ciento en alimentos básicos o 30 por ciento en aceites." La preferencia oficial, desde siempre, fue acordar con "pocos pero grandes": un rebusque práctico que pudo valer en la emergencia pero que, prorrogado en exceso, castigó a los empresarios menos pimpantes a favor de los más concentrados.

En esta semana, Lousteau alertó públicamente acerca de la necesidad de poner en caja a la inflación, un reclamo que formulan a voz en cuello casi todos los economistas que tienen puntos de vista afines o no antagónicos al "modelo". Desde Miguel Bein, hasta Eduardo Curia, pasando por Leopoldo Frenkel han encendido luces amarillas intensas. Lousteau le puso números a esa advertencia: según estudios que manejaba su ministerio, el crecimiento del consumo de sectores populares fue superior al de clases medias y altas entre 2003 y 2006. A partir de ahí, la ecuación se invirtió. El consumo de los argentinos con más recursos subió más que el otro, quizá lubricado por la falta de estímulos al ahorro y los subsidios tarifarios que el gobierno les prodigó.

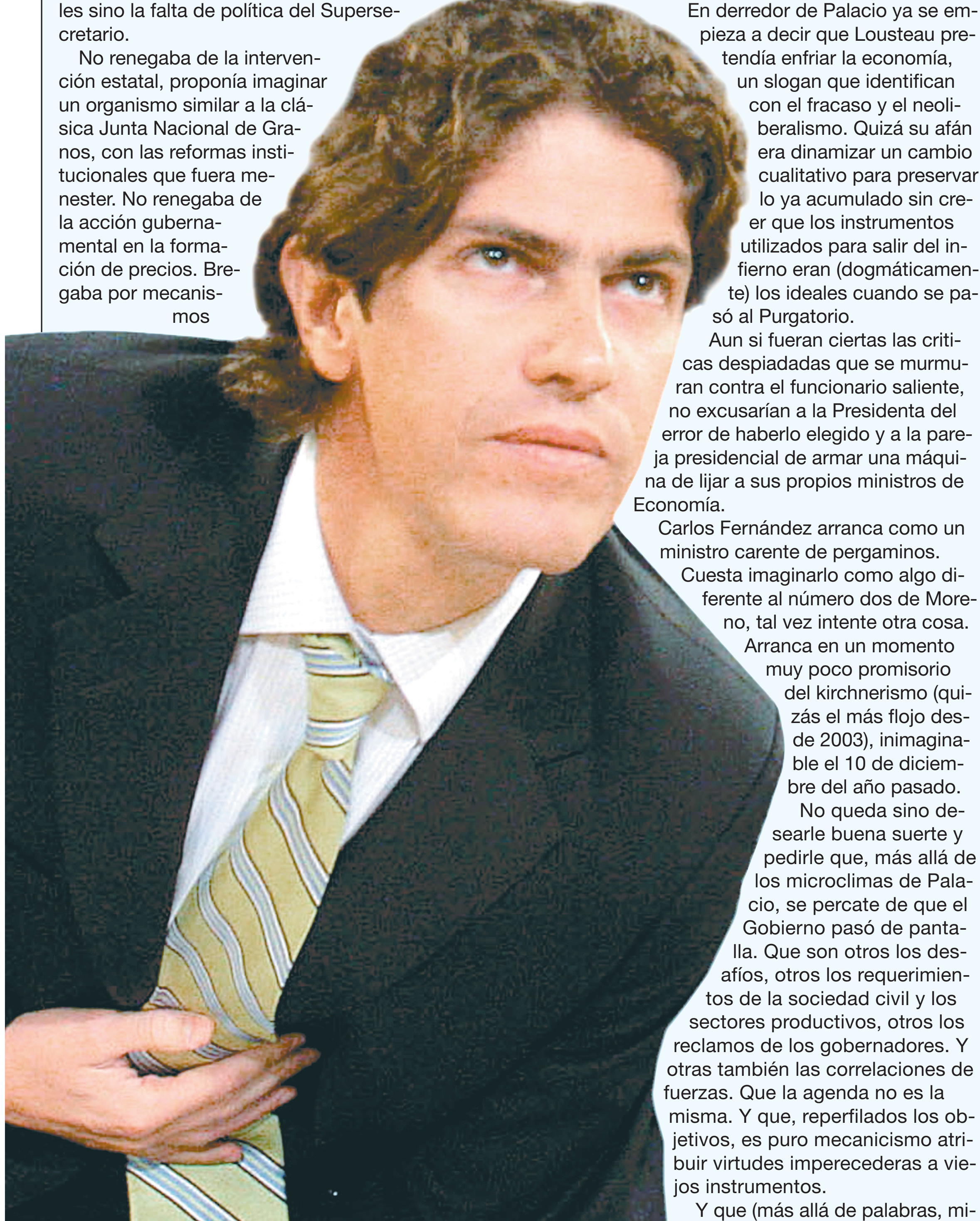
Esa distancia creciente entre el Gobierno y quienes (sin integrar su disco rígido) pensaban parecido pero mantienen su espíritu crítico seguramente limitó el casting de sucesores de Lousteau. Es entre improbable e imposible que un economista de primer nivel pudiera aceptar un ministerio tan envenenado y tan vaciado de incumbencias como el que soportaron (más allá de sus diferencias personales, formativas y de estilo) Felisa Miceli, Miguel Peirano y Lousteau. La secuencia de sus sucesivas salidas, tras haber tropezado con la misma piedra (que no es Mario Guillermo Moreno sino el esquema de funcionamiento oficial que le da cabida y eminencia) revelan una disunción sistémica de la que el gobierno debería tomar nota.

En derredor de Palacio ya se empieza a decir que Lousteau pretendía enfriar la economía, un slogan que identifican con el fracaso y el neoliberalismo. Quizá su afán era dinamizar un cambio cualitativo para preservar lo ya acumulado sin creer que los instrumentos utilizados para salir del infierno eran (dogmáticamente) los ideales cuando se pasó al Purgatorio.

Aun si fueran ciertas las críticas despiadadas que se murmuran contra el funcionario saliente, no excusarían a la Presidenta del error de haberlo elegido y a la pareja presidencial de armar una máquina de lijar a sus propios ministros de Economía.

Carlos Fernández arranca como un ministro carente de pergaminos. Cuesta imaginarlo como algo diferente al número dos de Moreno, tal vez intente otra cosa. Arranca en un momento muy poco promisorio del kirchnerismo (quizás el más flojo desde 2003), inimaginable el 10 de diciembre del año pasado. No queda sino desearle buena suerte y pedirle que, más allá de los microclimas de Palacio, se percate de que el Gobierno pasó de pantalla. Que son otros los desafíos, otros los requerimientos de la sociedad civil y los sectores productivos, otros los reclamos de los gobernadores. Y otras también las correlaciones de fuerzas. Que la agenda no es la misma. Y que, reperfilados los objetivos, es puro mecanicismo atribuir virtudes imperecederas a viejos instrumentos.

Y que (más allá de palabras, microclimas y voluntarismos) la inflación está desnuda.



Despidieron a Martín Lousteau. Cristina

Nuevo inquilino

Por Raúl Dellatorre

Prácticamente desaparecido del escenario principal desde hacía varias semanas, anoche Martín Lousteau dejó su cargo de ministro de Economía. Pese a los insistentes rumores en tal sentido, la renuncia sorprendió por el momento en que fue decidida. Mayor sorpresa aun provocó el nombre de su reemplazante, Carlos Rafael Fernández, un economista de perfil "absolutamente" técnico –como subrayan quienes lo conocen– pero de extrema confianza de las sucesivas gestiones Kirchner desde hace ya por lo menos tres años, cuando quedó plenamente incorporado al equipo de gobierno en el área de Relación con las Provincias. En la primera línea del Gobierno aseguran que el cambio de ministro es, "de manera excluyente, por una cuestión de eficiencia en la gestión". Lo que no fue capaz de hacer Lousteau, ahora se lo confiarán a Fernández.

La decisión de desplazar al titular del Palacio de Hacienda fue largamente meditada por los Kirchner. En un día políticamente muy cargado, con Cristina en Misiones y Néstor inaugurando su cargo de jefe del justicialismo con un durísimo discurso en Ezeiza, el retorno de ambos a Olivos al anochecer no les deparaba el descanso. Fue en ese momento del día, coinciden diversas fuentes, cuando se tomó la decisión final de producir el cambio de ministro.

Lousteau debía partir anoche hacia Montevideo, para la reunión de ministros de los países socios del Banco del Sur. La decisión del matrimonio presidencial fue convocarlo antes e interrumpir su partida. No hacerlo hubiera demorado la definición hasta el lunes. Si en estas horas hubiera un acuerdo con el sector rural –algo que es más que una hipótesis en el círculo más íntimo de la Presidencia—, sería una mala señal que la primera noticia "posterior" fuera el cambio de ministro de Economía. Más conveniente era hacerlo antes. Y se hizo.

El estado de ánimo de las dos figuras políticas con poder en el país también tuvo su peso. Cristina, por los avances "importantes" en la negociación con las entidades rurales que le informaban sus asesores. Néstor, porque venía de un acto político trascendente en su carrera, en el que además había jugado con munición gruesa en el tema económico. La condena a las propuestas de enfriamiento de la economía para combatir la inflación y el señalamiento a los "especuladores" como responsables de la suba de precios fueron definiciones que adquirirían mayor peso con el correr de las horas. Los "ortodoxos" y "neoliberales" que se habían anotado en la carrera por la sucesión de Lousteau –hubo varios– acababan de quedar fuera de combate.

¿Qué es lo que determinó la pérdida del cargo de Lousteau? Su gestión, prácticamente desde su nombramiento, fue una sucesión

¿Qué es lo que determinó la renuncia de Lousteau? Su gestión fue una sucesión de acontecimientos que mellaron su autoridad.

Versiones de su entorno

La defensa de Lousteau

Por David Cufré

Martín Lousteau abandonó el Ministerio de Economía ayer a las seis de la tarde. Hasta ese momento su plan era viajar a Uruguay dos horas después para participar hoy de una cumbre de ministros por el Banco del Sur. Se fue a su casa a armar el bolso, pero en el camino recibió un llamado de Alberto Fernández que lo hizo desviarse de su destino en Colegiales a la Casa Rosada. Allí se enteró que debía presentar la renuncia. La delegación que iba a acompañarlo a Montevideo no llegó a enterarse de la noticia y tomó el avión como si nada. El secretario de Finanzas, Hugo Secondini, supo la novedad de boca de su jefe cuando éste ya había perdido el puesto.

"Estaba todo a flor de piel, era algo que podía pasar en cualquier momento", confesó a **Página/12** uno de los colaboradores cercanos de Lousteau. Hasta la relación con Alberto Fernández, su sostén político, sufrió un fuerte desgaste en los últimos días. La última discusión fue porque el ahora ex ministro se enteró que la Casa Rosada proyectaba asignarle nuevas facultades a Guillermo Moreno que acotarían aún más su margen de acción. En los próximos días se verá si ese plan sigue en marcha y el actual secretario de Comercio Interior asume un papel todavía más relevante.

Desde el equipo de Lousteau contaron que esta semana le entregó un paper al jefe de Gabinete con sus propuestas para combatir la inflación. "No eran ortodoxas ni mucho menos, como ahora están dejando trascender", se indignó un funcionario de su equipo ante este diario. "No se planteaba ni enfriar la economía, ni bajar el dólar ni subir las tasas. Eran ideas que implicaban mucha gestión microeconómica, algo distinto a lo que está haciendo Moreno", describió. A su vez, Lousteau hizo esta madrugada alguna mención sobre su negativa a firmar una resolución que le pedía Cristina Fernández, pero sin demasiadas precisiones.

Cerca de Lousteau admitieron que le pasaron una factura por las retenciones móviles, pero indicaron que fue una medida muy madurada, con apoyo de todo el Gobierno. "Estaban en danza otras ideas mucho más duras de suba de retenciones", aseveraron.

Kirchner nombró en su lugar a Carlos Fernández

en el Ministerio de Economía

Después de un par de semanas con versiones sobre su alejamiento, y en medio del duro enfrentamiento con el campo, Cristina le pidió la renuncia a Martín Lousteau. La disputa con Guillermo Moreno y deficiencias en su gestión fueron los disparadores de esa decisión.



DyN

Carlos Fernández, nuevo ministro de Economía, había reemplazado a Alberto Abad al frente de la AFIP.

de acontecimientos que mellaron su autoridad. Fue designado antes de que Cristina asumiera, pero semanas antes de que Miguel Peirano dejara el cargo. De ese modo, generaba expectativas sobre lo que debería hacerse y Peirano no hacía, cuando ya el kirchnerismo había ganado la elección y tenía el camino allanado. Uno de estos temas importantes era el Indec, en el que muchos apostaban a la "despolitización" para recuperar su prestigio técnico.

Este, como otros temas, no fue asumido por Peirano. Pero tampoco por Lousteau cuando en diciembre asumió el cargo. Fue su primer punto en contra. Luego, las permanentes y reiteradas peleas con Guillermo Moreno, el secretario de Comercio Interior, un subordinado que jamás se le subordinó. Sin dejar lugar a dudas, Moreno conservó el manejo de la relación con empresarios, el manejo de las políticas de precios, su ascendiente sobre el Indec y hasta una relación privilegiada con los Kirchner que Lousteau nunca llegó a tener.

En el balance final de la gestión del ahora ex ministro, pesó fuerte la imputación de "falta de personalidad" para enfrentarse con empresarios, con el propio Moreno e, inclusive, con sus pares de otros países en los encuentros internacionales.

Alguna versión le adjudica a Lousteau la responsabilidad de haber decidido "en soledad" el cambio del régimen de retenciones, de fijas a móviles, a los granos, "provocando" el mayor conflicto político y económico que sufrió el kirchnerismo en cinco años. Si bien eso es escasamente creíble, lo más evidente es que tuvo escaso manejo político del conflicto y no supo salir a tiempo a contrarrestar los argumentos falaces de los dirigentes rurales contra la medida. Por resolución personal y por decisión política del gobierno, el largo proceso de pulseada con el campo lo tuvo totalmente ausente.

"No podíamos seguir con un ministro incapaz de enfrentar presiones", enfatizó un alto funcionario del gobierno en los primeros minutos de este viernes. Carlos Rafael Fernández es, para los que han compartido gestión con él, un funcionario "probado". Sin ser un "político", ni un militante del kirchnerismo, se ganó la confianza de los principales referentes del gobierno por su gestión como subsecretario de Relación con las Provincias, como ministro de Hacienda de la provincia cuando el gobierno "lo mandó" para arreglarle las cuentas a Felipe Solá, y como subsecretario de Hacienda de la Nación, junto a Carlos Mosse. Después de la crisis por la salida de Alberto Abad y Ricardo Echegaray, el gobierno lo puso al frente de la AFIP. Duró poco, pero porque su perfil será útil para un lugar más trascendente desde hoy. Tiene la confianza de los Kirchner y el respeto de Alberto Fernández, quien ayer también fue blanco de versiones sobre su renuncia, "totalmente infundadas" según muy altas fuentes de gobierno.

Hoy a las 19 jurará Fernández, Carlos Rafael. De él se espera una prolija gestión técnica y capacidad para resolver conflictos. Lousteau será historia. Breve. En realidad, ya lo es.

Perfil del nuevo titular del Palacio de Hacienda

Técnico de confianza de los Kirchner

Carlos Fernández es un economista especialista en finanzas públicas y administración tributaria con un perfil más técnico que político y una larga trayectoria laboral en el Estado. En los últimos años, su mayor virtud fue ganarse la confianza del ex presidente Néstor Kirchner. El vínculo directo entre ambos comenzó en el 2006 cuando le tocó reemplazar interinamente a Carlos Mosse en la secretaría de Hacienda. Durante su gestión, Kirchner siempre se mostró obsesivo con la evolución de las cuentas fiscales y Fernández era el encargado de mantenerlo informado sobre esos menesteres casi todas las mañanas.

Fernández, casado y con tres hijos, vive en Bernal, es hincha de Gimnasia y Esgrima de la Plata y egresado de la Universidad Nacional de la Plata. Fue director nacional de Coordinación Fiscal con las provincias entre 1989 y 1997, año en que se integró al gobierno provincial de Eduardo Duhalde como subsecretario bonaerense de Política y Coordinación Fiscal cuando Jorge Sarguini era ministro de economía de la provincia más rica y con las cuentas más conflictivas del país. En 2003 volvió a la Nación como subsecretario de Relaciones con las Provincias. Era el hombre encargado de transferir fondos y monitorear las deudas de los veinticuatro estados del interior. Luego le tocó reemplazar a Mosse en Hacienda cuando éste se enfermó de cáncer.

En marzo del año pasado, el kirchnerismo lo envió a la provincia como ministro de Economía en reemplazo de Gerardo Otero, quien por entonces se oponía a una suba salarial para los docentes. Algunos interpretaron la jugada como una intervención al ex gobernador Felipe Solá. Para otros, fue una designación natural, ya que hasta ese momento había trabajado sobre las cuentas del conjunto de las provincias. Buenos Aires era la más compleja, no sólo por la envergadura de sus cuentas sino por el creciente déficit fiscal a cubrir. La llegada de Daniel Scioli como gobernador marco su salida de la Provincia y Alberto Fernández lo reclutó entonces como subsecretario de Evaluación Presupuestario.

A mediados de marzo, le tocó reemplazar a Alberto Abad al frente de la AFIP. Algunos analistas afirmaron entonces que el jefe de gabinete mantuvo su poder intacto al reemplazar un hombre propio por otro de su confianza, pero desde dentro del gobierno leyeron la móvida como un avance de Néstor Kirchner para fortalecer el control sobre algunas áreas clave de cara al conflicto con el campo. De hecho, se interpretó la movida como una estrategia para tener mayor control sobre los ruralistas poniendo en sintonía a la AFIP, la Aduana, la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario y la secretaria de Comercio Interior. La salida de Martín Lousteau le otorgará ahora un mayor protagonismo y la necesidad de ocupar un primer plano que hasta ahora supo esquivar con gran habilidad. Siempre se desempeñó como un técnico de confianza, pero ahora le llegó la hora de convertirse en protagonista en uno de los momentos políticos más delicados del gobierno de Cristina Fernández de Kirchner.

La evaluación de Carrió

La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, interpretó anoche la salida de Martín Lousteau del Ministerio de Economía como "una muestra más de que quien realmente gobierna es Néstor Kirchner", porque el cambio que todos venían reclamando era la salida del secretario de Comercio, Guillermo Moreno. Según Carrió, Lousteau era "el único" integrante del gabinete que había puesto por decisión propia la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, con lo que ahora quedaría, siempre según su visión, un elenco compuesto por todos hombres que responden a su marido. Por último, evaluó que con el recambio en Economía se endurecerán las negociaciones con las entidades del campo.

Opinión

Por Alfredo Zaiat

El otro corner

Los ministros de Economía ya no son lo que eran. O, en todo caso, ya no son lo que eran durante la administración kirchnerista. Incluso Roberto Lavagna, el primero de la gestión que comenzó en mayo de 2003, nunca tuvo el espacio de ministro todopoderoso, aunque tuvo más juego propio que sus sucesores. Felisa Miceli, Miguel Peirano y Martín Lousteau no pudieron a su turno mostrar su perfil de técnico entendido en la materia ni imponer cierta impronta a su tarea. Han quedado atrapados de una lógica de ejercer el poder que no ubica al ministro como asistente del Poder Ejecutivo, lugar lógico luego de décadas donde el titular del Palacio de Hacienda compitió con el poder del Presidente, sino que fueron simplemente funcionarios secundarios de una estructura ministerial. Esa limitación estaba señalada en la igualación de su capacidad de decisión al nivel de un subordinado, en este caso el secretario de Comercio, Guillermo Moreno.

Como en tantas cuestiones de la historia económica y política argentina, el péndulo de los procesos va de un extremo al otro. A lo largo de los últimos 50 años del siglo pasado, los ministros de Economía asumieron el rol estelar en los gabinetes nacionales al mismo tiempo que las crisis se iban extendiendo y reiterando. Se confundían los roles por la excesiva e interesada influencia del establishment en la (de)formación de consensos sobre lo que hay que hacer para ser un "país normal". Pero ahora se ha pasado al otro corner. El ministro ha quedado totalmente desdibujado. Ni todopoderoso, ni poderoso ni influyente. Pero cuando emerge una crisis, como la precipitada por el desafío de un sector del campo o cuando empieza a ser más evidente que existe un problema con el alza de precios, la figura de un funcionario encargado de la Economía resulta importante, al menos para manejar las expectativas de la sociedad. La gente necesita, dicen los entendidos en política y en comportamientos sociales, un referente que le brinde seguridad de que un especialista se está ocupando del tema. Y, ya sea por la incapacidad de Lousteau para liderar la gestión, que se manifestó en la deficiente presentación del mecanismo de retenciones móviles, o ya sea por el estilo de conducción del kirchnerismo, lo cierto es que el ahora ex ministro no era un hombre que se había ganado esa confianza ni se había mostrado competente en la tarea de persuasión. A diferencia de lo que pide el establishment, que aspira a tener un presidente subordinado al ministro de Economía para aplicar las recetas tradicionales, lo que se necesita ahora es un ministro (Carlos Fernández) que no sea desafiado permanente en su autoridad para poder avanzar en la resolución de ciertas cuestiones que no son sencillas, como el Indec y la inflación.

Polémica por la denuncia judicial por desabastecimiento

La pelea en otro campo

Cristina Fernández defendió la intervención judicial y deploró que se la califique de "apriete". El titular de la Corte, Ricardo Lorenzetti, opinó que "judicializar el conflicto no es el camino". Los que se preparan para volver al lockout.

Alejandro Leiva



Cuatro dirigentes citados. El juez Aguinsky los convocó para el martes a declarar. Concurrirán.

La disputa política entre el Gobierno y las entidades agropecuarias sumó ayer un nuevo capítulo, esta vez referido a la polémica en torno de la denuncia judicial que el Ejecutivo presentó contra las cuatro organizaciones por haber puesto en riesgo el abastecimiento de alimentos con la interrupción de las rutas por 20 días. La Presidenta de la Nación deploró que "se interprete como un 'apriete' que un juez, aplicando una ley de la Nación, intime a otros argentinos que, haciendo uso de mecanismos, a mi criterio, de ilegalidad, hayan pretendido dejar sin abastecimiento a todos los argentinos". Preocupa, expresó, que mientras cortar rutas o dejar sin alimentos sea visto como "un reclamo justo", cuando la Justicia cita a los responsables se lo vea como "un apriete". Ricardo Lorenzetti, presidente de la Corte Suprema, definió, sin embargo, en declaraciones a la prensa, que "judicializar el conflicto no es el mejor camino", mientras que las organizaciones rurales volvieron a rechazar la acción ante tribunales respaldada por las autoridades.

La dilatación de las negociaciones y los distintos episodios que enturbiaron la relación en los últimos días dieron paso ayer a los anuncios de preparativos para la eventual reanudación de las medidas de fuerza. Entre hoy y el sábado se realizarán numerosas asambleas en puntos estratégicos del país, para evaluar los pasos a seguir desde el 2 de mayo. Las primeras reuniones se concentrarán en Capitán Sarmiento, Chivilcoy, Mar Chiquita, Olavarría, Ayacucho y Trenque Lauquen. El Consejo Directivo de Carbap fue convocado en la ciudad de Olavarría para el día de mañana.

La dirigencia de las entidades adelantó que asistirá a la audiencia convocada por el juez Marcelo Aguinsky, titular del Juzgado Penal Económico número 7, para el martes próximo. El vicepresidente de Confederaciones Rurales (CRA), Néstor Roulet, sostuvo que la dirigencia agraria se presentará ante el juez para "decir la verdad –declararán lo que nosotros estamos haciendo todos estos días–, y decirle a la Justicia que lo único que quiere el sector es producir".

El expediente se inició por tres denuncias, radicadas por el abogado Eduardo Barcesat; el titular de Fedecámaras, Rubén Manusovich, y el defensor del pueblo Eduardo Mondino. El cargo contra las entidades es "presunto desabastecimiento" y en la misma causa se presentó, solicitando ser tomado como querellante, el secretario de Comercio, Guillermo Moreno. El juez citó al propio Moreno y a los cuatro titulares de las entidades.

El titular de la Corte, Ricardo Lorenzetti, no ocultó sus diferencias con la estrategia de judicializar el conflicto agropecuario. "No es el mejor camino, lo mejor es que se resuelva en el campo de la política, el diálogo, la concertación", respondió al ser consultado por la prensa. La derivación judicial caldeó el clima, y en varios frentes agropecuarios se volvió a hablar de retomar las medidas de fuerza a partir del 2 de mayo. Carlos Garetto, vicepresidente de Coninagro, dijo que "hay que encontrar otros métodos que hagan sentir la fuerza" del sector, refiriéndose a la posibilidad de no volver a las rutas. Eduardo Buzzi, de Federación Agraria, admitió que "la gente está muy dispuesta a volver al paro".

El secretario de la delegación Entre Ríos de Federación Agraria, Alfredo Bel, advirtió que teniendo en cuenta la actual situación, y si no se produce una reversión, "el 3 de mayo los productores vuelven a las rutas". "Es claro que el Gobierno no quiere llegar a un acuerdo –señaló–, porque avanza en algunos puntos y luego da marcha atrás." Alfredo De Angeli, presidente de la misma delegación, pidió a los productores "permanecer atentos a las convocatorias" y anticipó que el miércoles 30 se realizará en Villaguay una reunión provincial para "analizar las posibles medidas". En ese sentido, De Angeli adelantó que "si se llega a esta medida extrema, los productores están planteando realizar cortes pero sin afectar el abastecimiento de los comercios". La FAA habría sugerido a sus distintas filiales coordinar una tarea de bloqueo a los productos que circulan por las rutas con destino a la exportación, y permitir el paso de los que van para el mercado interno. Así evitarían verse enfrentados con la Ley de Abastecimiento y con una gran parte del pueblo.

DyN

En un acto en Casa de Gobierno, la presidenta Cristina Kirchner se quejó porque algunos sectores, en defensa exclusiva de sus intereses, intenten "plantear una Argentina enfrentada, desarticulada, diferente a la que la realidad nos muestra" y cuestionó el tratamiento del conflicto agropecuario. "Hoy leía que la Justicia había hecho un 'apriete' a cierta gente por el (presunto) desabastecimiento", mientras desde esos medios "dejar sin abastecimiento de alimentos o cortar rutas es visto como un reclamo justo". Advirtió que "la simbología que estamos trasmitiendo es casi antidemocrática, porque entonces el juez de la Constitución que aplica la ley de la Constitución aprieta, y el que viola la ley con lockout empresario, desabasteciendo, dejando sin comida a los argentinos, encareciendo los precios –no voy a decir llenándonos de humo, porque no les puedo atribuir esto a los cuatro titulares de las entidades gremiales del campo– son las víctimas".

Agregó que "hay algo que no está funcionando bien en la comunicación".

"Si decimos que un juez aprieta porque aplica la Constitución, cómo un chico no le va dar un palo a otro, o va a faltarle el respeto al maestro, o un padre no va a ir a pegarle al maestro porque no le puso la nota que quería a su hijo." "Todo hace juego con todo en Argentina", dijo, rematando su discurso en el acto de lanzamiento de un plan de educación.

En un duro discurso,

"Sólo

Por Martín Piqué

"Duele en el alma que argentinos a los que les va tan bien, que tienen tanta rentabilidad, que ganaron tanto dinero, duele verlos mirar con la espalda y la nuca a los argentinos. No les importa el estómago ni el bolsillo de las familias de los argentinos. ¡Les importa la de ellos, nomás!" Con el rostro desencajado y la voz a punto de quebrarse, Néstor Kirchner coronó sus críticas con esa frase. En la intersección de ruta 205 y Racedo, una desolada esquina de Ezeiza que mostraba un típico paisaje empobrecido del conurbano, con familias que llevaban carritos de bebés, ropas sin primeras marcas y un porcentaje casi igual de mujeres y hombres, la multitud reaccionó como Kirchner se lo había propuesto. "¡Esooo!", dijeron algunos. "Aguante Presi", gritaron otros. No fue casual que citara aquella expresión. Buscaba la empatía de sus oyentes; conmoverlos, movilizarlos. Su intención volvió a quedar en evidencia cuando exhortó al "pueblo argentino" a ponerse de pie. "Este ex presidente, este argentino, este pingüino no les tiene miedo si se tiene que poner al frente de los miles, de millones de argentinos para acompañar con toda la fuerza a esta Presidenta", advirtió. Fue la crítica más dura que se haya escuchado hasta ahora contra las entidades ruralistas que impulsaron el lockout. Escasas horas después, renunciaba el ministro de Economía.

Era un discurso de aprestos para la pelea. Por si faltaba ser más explícito, el propio Kirchner lo reconoció luego desde el micrófono. "Sé que tengo que estar en el campo de batalla para defender a nuestra presidenta." El acto había sido promocionado como la primera aparición pública de Kirchner tras el triunfo de su lista en la elección de autoridades del PJ y la conformación del nuevo consejo nacional.

Kirchner comenzó su discurso recordando aquel 17 de noviembre de 1972 en que Perón regresó al país tras los años de exilio. "Cuando marchamos hacia Ezeiza, yo desde La Plata y muchos otros desde distintos lugares del país, para recibir a nuestro conductor: el general Perón", recordó el santacruceño. Durante mucho tiempo Kirchner no fue proclive a citar mucho al fundador del justicialismo: a partir del conflicto con los productores del campo parece haber decidido incorporar menciones a Perón en todas sus intervenciones. Tras el capítulo histórico, Kirchner adelantó que iba a hablar desde su "puesto de batalla". Y enseguida advirtió que lo que seguiría de allí en más iba a ser un duro cuestionamiento a los productores rurales. También habría críticas para "los economistas que quieren enfriar la economía para no consumir y exportar todo afuera".

"No vengo a hacer ningún marco de especulación política. Con cariño y con profundo amor, con cariño a todos los argentinos, trataré de que podamos hacer juntos algunas reflexiones", anticipó. Entonces recordó el estado en que había asumido la Presidencia en 2003: "Millones de argentinos estaban olvidados de la mano de Dios, la patria estaba acosada por el FMI, por sus deudas y por los errores de los que no estuvieron a la altura de su historia." Luego envió un mensaje hacia los aliados que no pertenecen al PJ

VIERNES 25 DE ABRIL DE 2008 / PAGINA/12

Néstor Kirchner acusó a los dirigentes agropecuarios de ir contra los argentinos

les importa el bolsillo de ellos”

Fue a días de finalizar la tregua con los empresarios. En un acto del PJ, Kirchner criticó a las entidades del agro. Las acusó de golpistas, las culpó por la suba de precios y las responsabilizó por las quemas y el humo.

Télam



El acto había sido promocionado como la primera aparición pública de Kirchner tras el triunfo de su lista en el PJ.

El compañero Maradona

El 10 del PJ. "Yo siempre quise ser el 10 del justicialismo, pero me parece que ya tenemos al 10. Gracias Diego, por confiar en la Presidenta", comentó eufórico Néstor Kirchner desde el palco. El ex presidente dijo estar "feliz" por la afiliación al PJ de Diego Maradona. Pocos lo sabían, pero el eterno capitán albiceleste había pasado unas horas antes por el comando central del PJ de Ezeiza. Lo hizo en un Minicooper negro, alrededor de las 16.30, desde el que saludó a algunos de los manifestantes que se habían concentrado con bastante anticipación a la esquina de la ruta 205 y Racedo.

Pedagógico. Kirchner dedicó una gran parte de su discurso a explicar las razones por las que los productores agropecuarios estarían priorizando la exportación por sobre la venta al mercado interno. "Quieren vender todo al Exterior porque los precios de los alimentos están absolutamente caros por la situación financiera internacional, por la debilitación del dólar y porque la especulación financiera va detrás de las *commodities* alimentarias y petroleras", dijo.

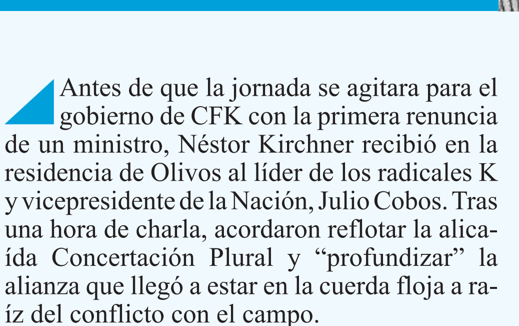
y que forman parte de la coalición oficialista. "Con la columna vertebral de este gran movimiento, y también con argentinos que no piensan como nosotros pero piensan en la patria, nos pusimos a reconstruir el país", deslizó sin ninguna inocencia. Era un párrafo dedicado a frenar el descontento de los radicales K y las organizaciones sociales descontentas con el peso que está adquiriendo el PJ (*ver nota aparte*).

Los de siempre

El tono de Kirchner se hizo más fuerte, su voz se fue escuchando cada vez más afónica, cuando llegó el momento de identificar al adversario. El ex presidente habló de una continuidad histórica entre los organizadores de los golpes de Estado y los impulsores del lockout y los incendios de campos. "Aparecen los de siempre, los que frustraron y generaron 1955 y 1976. Aquellos que piensan solamente en ellos, que piensan que en la Argentina viven 300 mil o 400 mil personas. Y somos 40 millones de argentinos que queremos vivir, que queremos tener la posibilidad de ser."

El discurso siguió con algunas menciones inéditas para el oficialismo: el reconocimiento de que los grupos agroexportadores habían ganado "muchísimo dinero con nuestro gobierno" y también la aceptación, por primera vez en un discurso público, de que en los últimos meses hubo una escalada de precios. Claro que Kirchner responsabilizó por ese incremento a los organizadores del lockout rural. "Los precios subieron por el desabastecimiento, por tratar de quebrar el mercado interno y el consumo, por cortar rutas. Yo no sé por qué nos llenaron de humo y queman los campos, por qué nos desabastecieron", explicó y se quejó Kirchner.

En el escenario montado justo frente a la remodelada sede del comando central del PJ de Ezeiza se habían reservado varios asientos para los hombres designados en los primeros cargos del partido. Las cámaras pudieron retratar allí al dirigente del Movimiento Evita, Emilio Pérsico; a los gobernadores Sergio Urribarri (Entre Ríos) y Daniel Scioli (Buenos Aires), y al secretario general de la CGT, Hugo Moyano. También se mostraron en las primeras filas el gobernador chaqueño Jorge Capitanich y el vicegobernador Alberto Balestrini, futuro presidente del PJ bonaerense. Eufórico, el intendente Alejandro Granados, otrora menemista que solía organizar los asados oficiales para agasajar al riojano, se mostró exultante en su día de gloria. Granados cumple con cierta tradición del peronismo: su esposa Dulce Granados se dedica a lo social y coordina los comedores populares, su hijo Gastón Alejandro es titular de la Juventud Peronista del distrito y preside el club Tristán Suárez.



Kirchner se reunió con Cobos

Una alianza reforzada

Télam

Antes de que la jornada se agitara para el gobierno de CFK con la primera renuncia de un ministro, Néstor Kirchner recibió en la residencia de Olivos al líder de los radicales K y vicepresidente de la Nación, Julio Cobos. Tras una hora de charla, acordaron reflotar la alicaída Concertación Plural y "profundizar" la alianza que llegó a estar en la cuerda floja a raíz del conflicto con el campo.

En el cónclave, el ex mandatario ratificó su participación en un plenario de radicales K –en aproximadamente treinta días– y en otro más amplio donde estarán otras fuerzas que integran el espacio. La meta será conseguir la institucionalización de la Concertación.

Cobos le había asegurado a **Página/12** que su visita al ex presidente ya había sido programada antes de que el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, les endulzara los oídos a los radicales K durante un extenso almuerzo realizado el martes. Ayer, el vicepresidente escuchó de la boca de Kirchner el compromiso de no abandonar la Concertación. Los radicales les habían hecho saber su preocupación al ver que la conducción del justicialismo podía implicar la dedicación exclusiva de su nuevo presidente. "El ex presidente me comentó todo el proceso de normalización del Partido Justicialista y la profunda convicción de profundizar la Concertación Plural, que es en definitiva lo que votó la ciudadanía en las elecciones anteriores", relató el ex gobernador mendocino.

Los radicales K habían realizado el 15 de marzo una cumbre nacional en la localidad de Junín donde avanzaron en la institucionalización de su espacio. Una vez hecho lo propio, Cobos propone "darle organicidad" a la Concertación. La idea es que el PJ se integre a una conducción formal que agrupe a todas las fuerzas. Uno de los puntos acordados con Kirchner fue la creación de la "Mesa de la Concertación". "Lo que quiere Kirchner, lo que deseo yo –puntualizó Cobos– es profundizar este espacio. Está convencido de avanzar en una mesa de conducción donde vamos a invitar a todos los partidos, a los sectores que se sumaron o se quieran sumar, y lo vamos a hacer en dos etapas en los próximos dos meses".

El primer paso, explicó el mendocino, sería un encuentro con el jefe de Gabinete. Y el segundo, "con otros sectores como el Frente Grande, los socialistas y gente que pertenecía al ARI". Aunque no empezaron a hablar de nombres, Cobos subrayó que "si bien el ex presidente va a liderar el Partido Justicialista, él fue el que realizó la convocatoria el 25 de mayo de 2005 –llamando a la Concertación Plural– y en ese sentido sería bueno que en esta mesa de conducción él también participe".

Pese a que el enfrentamiento con los sectores del agro le generó varios problemas a los gobernadores e intendentes radicales, al salir del encuentro Cobos respaldó la actitud del kirchnerismo en la negociación con los ruralistas: "El Gobierno –dijo– está hablando con los sectores del campo para encontrar obviamente una solución a largo plazo para sostener el crecimiento, mejorar la calidad de vida y ampliar la inclusión social." El mendocino criticó las amenazas de un nuevo lockout y dijo que "no hay que poner plazos" si el oficialismo muestra vocación de diálogo. Sin embargo, marcó algunas diferencias con el Gobierno: "Por ahí podemos aportar una visión distinta de enfoques, de metodología y, en ese sentido, esto ha sido el motivo de la Concertación".

Opinión Por Mocase-Vía Campesina *

De eso no se habla

En Argentina viven 280 mil familias numerosas de 22 pueblos indígenas, y 220 mil familias campesinas, con al menos 1,5 millón de personas. No producen soja ni suscriben a los agronegocios, siembran alimentos y crían animales para autoconsumo y tienen una relación especial con la tierra, no la consideran un medio para negocios, se entienden como parte de ella, de su cultura, su historia y un bien común de las próximas generaciones. Estos dos actores centrales, pueblos originarios y campesinado, fueron sistemáticamente excluidos del debate del último mes, donde las cuatro entidades más tradicionales y conservadores del campo argentino realizaron un paro patronal inédito en el país.

Sociedad Rural (SRA), Confederaciones Rurales (CRA), Confederación Intercooperativa Agropecuaria (Coninagro) y Federación Agraria (FAA) se movilizaron y desabastecieron de alimentos las grandes ciudades por un principal objetivo: el aumento de su rentabilidad, bendecidos por el precio internacional de la soja. Los chacareros, sean grandes o pequeños, en ningún momento corrieron peligro de pérdidas económicas, pero sí (luego de una medida impositiva del Estado) estuvieron a punto de ganar menos dinero del esperado.

Durante semanas, manifestaciones y cruces verbales de variados tonos, las entidades tradicionales y el Gobierno silenciaron los siguientes temas:

■ **Negocios.** En el mercado de agronegocios mundial, Argentina es visto como un alumno modelo. En 1997, en Argentina se cosecharon once millones de toneladas de soja transgénica y se utilizaron seis millones de hectáreas. Diez años después, en 2007, la cosecha llegó a los 47 millones de toneladas, abarcando 16,6 millones de hectáreas. Es el tercer exportador mundial de grano de soja (luego de Estados Unidos y Brasil) y el primero de aceite. Las exportaciones de soja y sus derivados, en 2007, fueron por 11.000 millones de dólares. Argentina ya no produce alimentos y en el país no se come soja. La demanda proviene de Europa y China, donde es utilizada para alimentación animal.

■ **Desalojos.** El modelo de agronegocios basado en la soja transgénica desalojó, en los últimos diez años, 300 mil familias de campesinos e indígenas, que tuvieron como destino barrios empobrecidos de las grandes ciudades.

■ **Desmontes.** En sólo cuatro años, y por el avance de las plantaciones de soja, dejaron de existir 1.108.669 hectáreas de bosques nativos, 277 mil hectáreas por año, que equivalen a 760 por día, 32 hectáreas por hora.

■ **Concentración.** El modelo agropecuario actual, basado en la exportación y la producción intensiva, produce mayor concentración. El último censo agropecuario confirma: el diez por ciento de las denominadas "explotaciones agropecuarias" más grandes concentra el 78 por ciento de las tierras, mientras que el 60 por ciento de las fincas más pequeñas se reparte apenas el cinco por ciento de la superficie cultivable del país.

■ **Desempleo.** Mil hectáreas de soja pueden ser manejadas por sólo cuatro personas. Un tambo con esa superficie requiere, de mínimo, veinte trabajadores. Si esa porción de tierra estuviera en manos de familias campesinas indígenas, implicaría trabajo para 350 personas.

■ **Salud.** Los campos argentinos fueron rociados el último año con 165 millones de litros de glifosato, un agrotóxico denunciado por causar malformaciones a recién nacidos, abortos espontáneos, cáncer y muerte. Las acusaciones apuntan a la mayor semillera del mundo: Monsanto.

■ **Empresas.** Las compañías con mayor rentabilidad del negocio sojero (exportadoras y proveedoras de insumos) son Monsanto, Dupont, Syngenta, Bayer, Nidera, Cargill, Bunge, Dreyfus, Dow y Basf, entre otras. Ninguna de ellas fue cuestionada en el reciente conflicto.

■ **Explotación.** 1,3 millón de personas trabajan en el campo. El sueldo generalizado es de 1250 pesos al mes. Es considerado, por el propio Estado, el trabajador peor remunerado, el que padece las peores condiciones de trabajo y el más explotado. Aún se les paga con comida y viviendas precarias, en condiciones cercanas a la esclavitud. Además, el 75 por ciento de ellos está "en negro", sin contrato de trabajo, cobertura de salud, aportes jubilatorios ni seguro por accidentes.

■ **Diferencias**. Durante el paro patronal, se utilizó como punta de lanza la situación de un "pequeño productor" con 100 hectáreas. En términos puramente económicos: cada hectárea se alquila a 200 pesos por mes, 20 mil pesos cada treinta días, 240 mil pesos al año sólo por alquilar su tierra. Si este propietario es "pequeño productor", ¿cómo debiera llamarse a una familia campesina o indígena con veinte hectáreas, cien chivas y huerta para autoconsumo?

■ **Futuro.** La industria de los agronegocios tiene dos próximas metas en Argentina: introducir a su negocio diez millones de hectáreas (en detrimento de productores familiares) y los agrocombustibles (la creación de combustible a partir de soja), negocio con el que pretenden avanzar sobre otros cuatro millones de hectáreas de campesinos e indígenas.

■ **Otro modelo.** El Movimiento Nacional Campesino Indígena (MNCI), integrado por 15.000 familias de siete provincias, no fue incluido en las discusiones. El MNCI, con similitudes al Movimiento Sin Tierra de Brasil y los zapatistas mexicanos, fomenta la organización de los más pobres y marginados del campo argentino, la base de la pirámide rural. Dos de sus propuestas centrales son la reforma agraria integral y la soberanía alimentaria, lo que implica un cambio de modelo agrario. Cuestión de fondo que las cuatro entidades tradicionales, y el Gobierno, prefieren no hablar.

* Movimiento Campesino de Santiago del Estero-Vía Campesina. Conformado por 9000 familias del monte, que viven de lo que producen y rechazan el modelo sojero.



Sigue la tensión en el marco de la

Palabras frente

Por Sebastián Premici

"El momento de hacer anuncios es ahora. Si venís acá, tenés la posibilidad de anunciar los fondos para la nueva subsecretaría de pequeños productores. Inicialmente se puede arrancar a trabajar con 100 millones de pesos y avanzar progresivamente", le dijo Eduardo Buzzi, presidente de la Federación Agraria, a Javier De Urquiza, secretario de Agricultura. "Bueno, primero pedían 1000 millones de pesos, 100 es un avance. En cuanto tenga el nombre del subsecretario, voy a anunciar los recursos. A la tarde te llamo por lo del trigo", le respondió De Urquiza. trigo están en cuarto intermedio desde hace dos días. Luego del rechazo por parte de las cuatro entidades al proyecto impulsado por Guillermo Moreno, secretario de Comercio Interior, que consistía en concentrar todas las compras en los grandes exportadores para que éstos abastezcan a los molinos. Ambas partes están analizando vías alternativas. La iniciativa que le mencionó Buzzi al secretario de Agricultura hace referencia a una propuesta de Alberto España, presidente de la Federación de la Industria Molinera, que consiste en incluir a los pequeños molinos y productores y no dejar que los exportadores concentren todas las compras. "Ahora

"Si tiene apoyo la propuesta de los molineros, la cosa puede avanzar", le comentó Eduardo Buzzi, titular de FAA, a Javier De Urquiza.

Página/12 fue testigo de ese diálogo, posterior al cierre del encuentro del Foro Nacional de Agricultura Familiar. Fuentes oficiales aseguraban por la noche que las negociaciones por el trigo habían avanzado sustancialmente a pesar del frío de las declaraciones públicas. Desde las entidades especularon que no hubo reunión por el discurso que pronunció Néstor Kirchner en Ezeiza, como debut al frente del Partido Justicialista *(ver página 3)*.

"Si tiene base y apoyo la propuesta de los molineros, la cosa puede avanzar", le comentó Buzzi a De Urquiza, al término del encuentro del Foro Nacional de Agricultura Familiar. Las negociaciones por el estamos buscando consensuar una medida que garantice la existencia de toda la cadena de comercialización y que sean los molinos los que reciban las compensaciones y no los productores", sostienen desde una de las entidades.

El diálogo entre Buzzi y el secretario de Agricultura se produjo al término de las jornadas del Foro Nacional de Agricultura Familiar, en tono amable. De todas maneras, a la hora de hacer declaraciones sobre el conflicto con el campo, cada uno criticó a su "adversario". "En el tema de la carne, falta que se cumpla una parte del convenio, que tiene que ver con la cantidad y los precios para el mercado interno. Con el trigo, las entidades saben que estamos trabajando sobre propuestas de las diferentes partes", aseguró De Urquiza.

A su turno, Buzzi defendió la postura de las cuatro entidades. "¿Por qué no se puede avanzar con el tema de la carne, el trigo y la leche? Hay sectores que anteponiendo como prioridad los precios internos que pagan los argentinos, traban las negociaciones. Los productores no somos los responsables del aumento de precios", señaló Buzzi, para luego apuntar contra toda la cadena de comercialización de la carne.

El Poder Ejecutivo publicó ayer en el Boletín Oficial la compensación a los pequeños productores de soja y girasol y los subsidios al transporte, medidas anunciadas por Martín Lousteau, ministro de Economía, a fines de marzo *(ver aparte)*. Las compensaciones son para los productores de la provincia de Buenos Aires, La Pampa, Santa Fe, Córdoba y Entre Ríos que cultivan hasta las 150 hectáreas. Mientras que para el resto de las provincias, serán para los que produzcan hasta las 350 hectáreas.

En cuanto a las negociaciones, se especula que mañana podría haber algún anuncio, teniendo en cuenta que el próximo viernes 2 de mayo finaliza la tregua del campo. Desde el interior de las organizaciones indicaron que si bien el diálogo continuaba, estaban expectantes a "las señales que podría enviar Néstor Kirchner" desde Ezeiza. "La semana que viene hay que sembrar trigo, por eso sería bueno saber cuál es el marco que tendremos para encarar la siembra", enfatizó Buzzi.

Exportan si bajan los precios

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner aseguró que el Gobierno "está dispuesto a cumplir con el acuerdo de abrir las exportaciones de carne", pero reclamó que primero se retrotraigan los precios para que sean accesibles para los argentinos. "Estamos esperando que se cumpla a lo que se obligaron, que podamos retrotraer los precios, y entonces la carne que se produce la puedan comer los argentinos, y los de afuera, pero primero los argentinos", exclamó la Presidenta. Como respuesta, el presidente de la Sociedad Rural Argentina, Luciano Miguens, sostuvo que los productores no son formadores de precios de la carne y remarcó que "la faena actual es superior a la del año pasado". El dirigente agropecuario estimó que será el Gobierno el que "tendrá que definir quién tiene la responsabilidad de que los precios de la carne bajen". Por su parte, la Cámara Argentina de la Industria Frigorífica afirmó que "en pocos días llegarán a los mostradores los trece cortes de carne a los valores establecidos con el Gobierno, el pasado 7 de marzo".



VIERNES 25 DE ABRIL DE 2008 / PAGINA/12

negociación con las cuatro entidades empresarias del agro a un sector del campo

al público, palabras en privado

La puja está concentrada en la carne, leche y trigo, pero no son iguales las posiciones de las entidades ni tampoco las de Agricultura y Comercio. Ayer continuaron los cruces preparando el terreno para el último tramo de las negociaciones. Avances por el trigo.

Rolando Andrade



Javier de Urquiza, secretario de Agricultura, disertando en el Foro Nacional de Agricultura Familiar.

Brasil evalúa retenciones

El gobierno brasileño estudia la posibilidad de crear impuestos sobre la exportación de ciertos alimentos para enfrentar la suba en los precios de los productos básicos que influyen en la inflación del país. En este sentido, la administración de Lula da Silva ya suspendió las exportaciones de sus disponibilidades de arroz, que suman alrededor de 1,6 millón de toneladas. Si los productores se niegan a adoptar restricciones voluntarias, el ministro de Agricultura, Reinhold Stephanes, advirtió que podría crear trabas arancelarias para las exportaciones del producto, cuyo precio en el mercado interno acumuló un aumento de 20 por ciento en el año. Además del arroz, el gobierno de Lula monitorea el mercado de maíz, y no descarta la adopción de medidas para frenar las exportaciones de ese producto. "La Confederación Nacional de Agricultura está totalmente en contra de cualquier imposición de restricciones para exportar productos agrícolas", indicó Ricardo Cotta, representante de la entidad. Por otro lado, el ministro de Economía y Finanzas de Uruguay, Danilo Astori, anunció medidas para contener el aumento de precios y la caída del dólar. Admitió que "Uruguay es uno de los países de la región donde más se ha sentido la suba de los alimentos", con 18 por ciento de aumento en los últimos doce meses.

Se oficializaron los reintegros para pequeños productores

La Oncca pagó 116 millones de pesos

El Gobierno intenta defenderse de una de las críticas de los ruralistas. La Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario informó ayer que desde que Ricardo Echegaray asumió la presidencia del organismo, el pasado 10 de abril, se pagaron compensaciones por 116 millones de pesos a 5979 destinatarios. Además, se destacó la mayor participación de los productores primarios en respuesta a las críticas que había recibido el sistema durante su primer año de vigencia por la excesiva concentración de dinero destinado a las industrias.

Según los datos oficiales, los faenadores avícolas recibieron en los últimos 14 días 36,7 millones de pesos (31,6 por ciento), los molinos trigueros 25,8 millones (22,2), los tamberos 24,5 millones (21,1), los feed lots 11,9 millones (10,3), la industria láctea 10,4 millones (8,9) y el resto 6,6 (5,7 por ciento). Hasta el 16 de abril, en cambio, los tamberos habían recibido apenas el 5,1 y los productores trigueros el 6,1 por ciento de los 1550 millones de pesos desembolsados. El porcentaje actual que logran estos productores sobre el total es mucho mayor, pero el período es demasiado acotado como para dar cuenta de una tendencia diferente en el reparto, pues, por ejemplo, cuando se acrediten nuevos pagos a las usinas lácteas la participación de la industria crecerá nuevamente.

Además, ayer se publicaron en el Boletín Oficial las resoluciones oficializando el mecanismo de compensaciones y los subsidios a los fletes destinados a los pequeños productores de soja y girasol. La resolución 284 establece que para acceder a los reintegros el productor deberá estar inscripto en el Registro de Operadores de Granos y Legumbres Secas de la AFIP, no superar las 500 toneladas producidas y explotar en forma directa una superficie de hasta 150 hectáreas en la región pampeana y de hasta 350 hectáreas agrícolas en la región extrapampeana. "Se excluye del presente mecanismo el arrendador comerciante de granos que, siendo titular de inmueble rural lo arrienda, obteniendo como pago soja o girasol y posteriormente los comercializa a nombre propio", aclara la norma.

Asimismo, deberá asegurar que el cultivo de soja y girasol constituye su actividad principal, no deberá poseer deuda líquida y exigible, haber declarado en 2007 un nivel máximo de facturación neta de impuesto al valor agregado de 500 mil pesos y estimar 800 mil pesos para el presente año. La declaración jurada deberá ser visada por un representante de la organización gremial en la que se nuclee el productor y las autoridades municipales del lugar en que se radique la explotación.

La medida busca establecer un "instrumento de apoyo" a los pequeños productores agrícolas que fortalezca su capacidad de inversión "manteniendo un ingreso equivalente al que le hubiera correspondido antes del establecimiento del régimen de retenciones móviles para las exportaciones de cereales, oleaginosas y sus subproductos.

La Resolución 285, por su parte, crea el régimen destinado a compensar el transporte de granos oleaginosos (soja y girasol) producidos en las provincias extrapampeanas. Se encuentra alcanzado por el beneficio el productor agrícola de soja y/o girasol con explotaciones radicadas en las provincias de Catamarca, Corrientes, Formosa, Jujuy, Misiones, Salta, San Luis, Santiago del Estero, Tucumán, Chaco u otras provincias extrapampeanas. El mecanismo pretende compensar el "costo diferencial" que debe soportar un productor alejado de la Pampa Húmeda o de la hidrovía, en el marco de un "modelo de país con eje en la inclusión social y la distribución justa y equitativa del ingreso", dice la resolución.

Bajaron las expo por cantidades

Efecto lockout

La balanza comercial cerró marzo con un superávit de 801 millones de dólares, cuando en igual mes del año anterior había sido de 748 millones, a pesar del menor volumen de las exportaciones. De esta manera, según datos difundidos ayer por el Indec, el primer trimestre del año cerró con un superávit de 2947 millones de dólares, un 48 por ciento más que los 1981 millones de igual lapso del año pasado.

El mes pasado resultó ampliamente favorable para las ventas al exterior, ya que los precios aumentaron, en términos interanuales, un 31 por ciento. Pero este aumento estuvo acompañado por una merma del 9,0 por ciento en las cantidades, debido a que el mes pasado hubo dos feriados, que se sumaron a los 21 días de lockout agropecuario.

En este marco, las ventas al exterior llegaron en marzo a los 4961 millones de dólares, un 19 por ciento más que en igual mes del año pasado. En tanto, el mayor nivel de actividad económica hizo que las compras al exterior subieran un 22 por ciento en términos interanuales, para alcanzar los 4160 millones de dólares.

Al término del primer trimestre del año, las exportaciones sumaron 15.789 millones de dólares, de los cuales 5383 fueron Manufacturas de Origen Agropecuario y otros 4551 productos industrializados. Sin embargo, el rubro que tuvo mayor aumento interanual fue el de Productos Primarios, cuyos envíos crecieron un 75 por ciento, alentado por los mayores precios, para sumar 3762 millones de dólares.

En cuanto a las compras para el período enero-marzo, el total ascendió a 12.842 millones de dólares, un 40 por ciento más que en igual período de 2007. La adquisición de Bienes Intermedios ascendió a 4573 millones, seguidos por los bienes de capital con 3266 millones. Entre los bienes intermedios adquiridos se destacaron la soja para su elaboración en el país, fertilizantes y agroquímicos y minerales de hierro para la industria. El Mercosur siguió liderando la zona que más productos le compró a Argentina con el 23 por ciento, seguida por la Unión Europea, con el 20 por ciento. Las naciones adheridas al Nafta con el 11 por ciento; y las de Asia y Pacífico, entre ellas China, Japón e India, con el 10 por ciento. En cuanto a los proveedores, el Mercosur concentró el 37 por ciento de las adquisiciones hechas por el país.

Postales de la sesión sobre Luis Patti en Diputados

La trasnoche del desafuero

Varios legisladores del oficialismo salieron a defender ayer la decisión de la Cámara baja de quitarle la inmunidad parlamentaria al ex intendente de Escobar.

Por Miguel Jorquera

La Cámara de Diputados vivía ayer la modorra que le sigue a un día extenuante, como el del miércoles. Una jornada que arrancó a media mañana en la comisión de Asuntos Constitucionales y culminó ya entrada la madrugada del jueves en el recinto, cuando con 196 votos a favor, 9 en contra y 11 abstenciones, fue aprobado el desafuero de Luis Patti, posibilitando que la Justicia volviera a encarcelar al ex policía procesado por crímenes de lesa humanidad. Los legisladores del oficialismo salieron al cruce de las críticas de los abogados del represor. "Aquí ya se tomó una decisión, que es de carácter irreversible. No hay marcha atrás y no es judicializable. Esperamos que sea la última vez que hablamos en la Cámara de Diputados de este criminal", argumentó el kirchnerista Remo Carlotto.

La presidenta de la Comisión de Asuntos Constitucionales Graciela Camaño terminó su larga jornada del miércoles con un sabor agridulce. Su discurso como miembro informante del oficialismo fue aplaudido desde los palcos, desde donde siguieron la sesión los organismos de derechos humanos, militantes de las organizaciones sociales kirchneristas, los testigos que declararon contra el ex policía y familiares de las víctimas de Patti.

Pero varios diputados –Adrián Pérez (CC), Omar De Marchi (PDM) y Rubén Lanceta (UCR)– le recordaron en el recinto su militancia en el PJ bonaerense, el partido que a través de una lista colectora le abrió a Patti el camino para que fuera electo diputado. Las mismas críticas debieron soportar José María Díaz Bancalari y Jorge Landau. Por la mañana, Patricia Bullrich, otra fiel a Elisa Carrió, solicitó que se aparte de presidir la comisión por su parentesco con Dante Camaño, su hermano y diputado del Paufe que ocupó la banca de Patti.

Antes de la votación, Marcela Rodríguez, de la Coalición Cívica, pidió que fuera nominal, es decir que cada diputado dejara constancia de su voto, para "que no haya dudas sobre el resultado" que dejaría a Patti al borde de su regreso a prisión. El radicalismo, dividido en sus posturas a favor y en contra del despacho oficialista, pidió permiso para abstenerse. Lo mismo hicieron los legisladores puntanos que responden a los hermanos Alberto y Adolfo Rodríguez Saá. Ninguno de ellos quería aparecer como los diputados que entorpecerían el regreso a prisión del ex intendente de Escobar.

El tablero electrónico arrojó el resultado: 196 legisladores a favor del desafuero. Allí se juntaron los votos del kirchnerismo, sus aliados del radicalismo K y del Encuentro Popular; además de varias bancadas opositoras: la Coalición Cívica, el socialismo, el ARI Autónomo, parte del radicalismo y de otros bloques unipersonales. Sobre el final de la sesión y después de argumentar en contra, también votaron a favor del desafuero los legisladores del MPN.



Télam

Victoria Donda, hija de desaparecidos, marcó con su discurso el momento más emotivo de la sesión.

De la vereda de enfrente, se encolumnaron los diputados presentes del PRO y los aliados del macrismo como Recrear y los demócratas mendocinos, los radicales Héctor del Campillo y José Ignacio García Hamilton y la única representante del Paufe que estaba en el recinto, Adriana Tomaz. Por la abstención votaron ocho radicales y tres diputados del Frejuli de los Rodríguez Saá.

Los diputados dividieron opiniones sobre el fallo de la Corte Suprema que le reconoció los fueros a Patti y se pronunció a favor de jura como diputado. El PRO, el Frejuli y parte de la UCR sostuvo que había que respetarlo a rajatabla. La CC sostuvo que "no degustaba", pero que había que "respetarlo". Otros, como el ARI Autónomo o Claudio Lozano lo cuestionaron porque sin la actuación previa de la Cámara de Diputados –"abriendo es espacio con garantías constitucionales"– los testigos no hubiesen hablado y no existiría la causa judicial que envió a Patti a la cárcel.

El jefe del bloque kirchnerista, Agustín Rossi, fue el encargado se sentar postura sobre el fallo de la Corte. "Debo confesar que nosotros creíamos que la Corte iba a tomar un camino diferente, y que todas esas normas sobre las que después seguramente deberemos comenzar a trabajar y discutir en esta Cámara de Diputados para evitar que aquellos sospechados de haber cometido delitos de lesa humanidad puedan ser candidatos de algún partido político, no iban a ser necesarias porque la Corte iba a sentar jurisprudencia. Sin embargo, esto no ocurrió". Rossi se comprometió a avanzar con los proyectos presentados por los distintos diputados –entre ellos, los de las diputadas (Silvana) Giudici (UCR) y (Victoria) Donda Pérez (EPS)–, que el oficialismo nunca quiso llevar al recinto.

La Cámara Federal lo confirmó en el expediente

Oyarbide, a cargo del caso Skanska

Por Irina Hauser

El juez federal Norberto Oyarbide tendrá que hacerse cargo del caso Skanska, según le indicó una resolución de la Sala I de la Cámara Federal. El magistrado se había excusado de intervenir para evitar suspicacias porque en la agenda de uno de los ex funcionarios imputados, Fulvio Madaro, figuraba el número de teléfono de su secretaría privada. Para los camaristas, sin embargo, no era motivo suficiente para apartarse. La causa por las coimas y sobreprecios en la construcción de dos gasoductos ya pasó por cuatro jueces distintos desde que renunció Guillermo Montenegro, a fin de septiembre del año pasado. Desde aquel entonces está paralizada.

Antes de dejar la toga para ser ministro de Justicia y Seguridad de Mauricio Macri, Montenegro llegó a indagar como sospechosos a algo más de treinta imputados. Entre ellos figuran los ex funcionarios Néstor Ulloa, ex titular de Nación Fideicomisos, y Madaro, ex titular del Enargas, además de una decena de ejecutivos de Skanska y una larga lista de personajes vinculados con las facturas truchas que usó la constructora sueca para disfrazar sus pagos ilegales. Hasta ahora ninguno de ellos fue procesado, sobreseído o beneficiado con falta de mérito. Están en el aire.

En el ínterin, la causa pasó por los jueces Sergio Torres, Oyarbide y María Servini de Cubría. Ella pidió que se la quede su antecesor y la Cámara –con los votos de Eduardo Freiler y Eduardo Farah– le dio la razón. Así las cosas, una de las primeras decisiones que debería tomar Oyarbide es qué hace con los acusados. Entretanto, los mismos camaristas tienen que resolver –y no demorarían mucho más– otro asunto que atañe al mismo caso: si es válida como prueba la famosa grabación en la que un ex gerente de Skanska, que sería Javier Azcárate, reconoce ante el auditor interno de la compañía, Claudio Corizzo, que se pagaron coimas de un dos por ciento al fideicomiso del Banco Nación y de cinco por ciento al ente regulador del gas. En base a aquel diálogo, hallado en la computadora de Corizzo, fue que Montenegro ordenó las primeras indagatorias.

El ex juez calculó que se repartieron, por lo menos, 15 millones de pesos en coimas. El ex fiscal Carlos Stornelli, además, denunciaba más de 40 millones de dólares de sobreprecios. Sobre este tema, desde el juzgado nunca se avanzó. Tampoco hubo decisión alguna sobre otras indagatorias impulsadas por la fiscalía, como la del secretario de Energía, Daniel Cameron. Ahora todo queda en manos de Oyarbide.

El represor Luis

Otra

Por Adriana Meyer

Al final fue apenas un recreo. Ocho fueron los días que el represor Luis Patti estuvo en libertad, por acción del fallo de la Corte Suprema que consideró que el Congreso no tenía atribuciones para impedir su incorporación como legislador electo. Con viento a favor, la Cámara de Diputados tuvo rápidos reflejos para sacarle los fueros que la Corte dijo que tenía, y cumplir así con el pedido del juez federal que lo encarceló en noviembre por el secuestro, tortura y asesinato de siete personas. Anoche el ex comisario de Escobar volvió al "pabellón de lesa" humanidad en la cárcel de Marcos Paz, y se cerró un capítulo del proceso en el que sus víctimas buscan justicia, hasta ahora errático y sinuoso. Ayer, mientras los hijos de sus perseguidos respiraban con alivio, sus abogados prometían seguir dando la batalla legal.

Anoche, el ex comisario de Escobar volvió al "pabellón de lesa" humanidad en la cárcel de Marcos Paz.

"Fue angustiante para Juana, Manuel, Diego, Antonio y Gastón ver al asesino de sus padres (Gastón Gonçalves y Diego Muniz Barreto) en televisión diciendo cosas tremendas, era demasiado perverso. Pero el desafuero en el Congreso fue contundente y me hace volver a confiar en las instituciones del Estado democrático, como hija, como abogada de las víctimas y como militante de derechos humanos", expresó Ana Oberlin a **Página/12**.

"Los diputados hicieron todo mal", le dijo a este diario Silvio Duarte, uno de los abogados de Patti. No ocultó su satisfacción porque, a su criterio, los legisladores de la Comisión de Asuntos Constitucionales le dieron argumentos para insistir en el reconocimiento de la banca del represor. Ahora evalúa con sus colegas Luis Velazco y Gregorio Badeni si harán su presentación en la Justicia federal, donde en primera instancia no tuvieron suerte porque la jueza María Servini de Cubría ya falló en contra, o en el fuero contencioso



DyN

El represor Luis Patti.

Patti volvió a prisión después del desafuero del Congreso

oportunidad de justicia

administrativo. La diputada Graciela Camaño defendió la actuación de esa comisión, que preside, y calificó las críticas como “chicanas políticas”. Y el diputado Remo Carlotto, uno de los impugnantes de Patti en 2006, aseguró que el desafuero del represor “es irreversible” *(ver aparte)*.

El miércoles durante la sesión en la Cámara baja circularon rumores de que Patti estaba prófugo. La versión llegó a su entorno y el torturador confeso se apuró a hacer declaraciones para avisar que no tenía pensado fugarse. Ayer a la mañana el Juzgado federal 2 de San Martín, a cargo de Alberto Suares Araujo, era un hervidero de abogados querellantes y defensores. La notificación proveniente de Diputados llegó temprano, y enseguida el fiscal federal Jorge Sica pidió la detención, al tiempo que rechazó un pedido de exención de prisión que presentaron los defensores de Patti, como último recurso ante lo inevitable. Suares Araujo se pronunció en el mismo sentido y ordenó que vuelva a ser detenido en Marcos Paz, de donde había salido el miércoles 16 por acción del fallo de la Corte Suprema, firmado el 8 de abril, cuando la Cámara Federal le reconoció los fueros de diputado electo y “suspendió” su encarcelamiento. “Cesa la suspensión y queda plenamente operativa la prisión preventiva”, escribió el magistrado, y notificó por fax a los defensores del ex comisario.

Patti vive en el barrio cerrado Septiembre, ubicado en el kilómetro 47 de la ruta 9, poco antes de Escobar. Sus abogados insistieron en que allí iba a estar esperando a la comisión de la Policía Federal que lo llevaría de regreso al penal de Marcos Paz. Pero la guardia periodística no encontró al dueño de casa, que estaba paseando por afuera del country con su hija de tres años. Cuando apareció la policía, la abuela llevó a la niña a una plaza cercana, antes de que Patti fuera esposado. La suspensión de su prisión, dispuesta por la Cámara Federal de San Martín, había terminado. En el camino había quedado un intento de su defensa para que lo dejaran presentarse en forma espontánea en el juzgado. “No se animaron”, comentaban en su entorno sobre la iniciativa que no generó confianza.

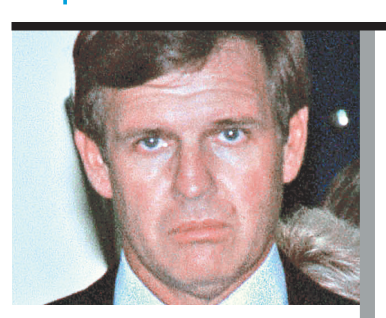
La causa que lo llevó de nuevo a la cárcel –por la privación ilegal de la libertad agravada e imposición de tormentos en siete casos y un asesinato– seguirá acumulando pruebas con vistas al juicio oral, y es posible que Patti sea indagado por el caso del periodista desaparecido Tilo Wenner, que fue incorporado dos días después del fallo de la Corte. A los nuevos testigos, que estos días estuvieron inquietos y llegaron a pedir protección, es posible que se sumen otros. Los abogados del ex comisario anticiparon que apelarán el rechazo a la exención de prisión en la Cámara e insistirán en el reclamo de la banca. Otra esperanza estará puesta en el pedido de nulidad de toda la causa que tiene a estudio la Cámara de Casación. Menos probable es que prospere la recusación al juez Suares Araujo, con el argumento de que habría mantenido una conversación con la diputada kirchnerista Diana Conti.

“El resultado de la votación fue alto y demuestra el compromiso de sectores que superaron sus diferencias para impedir que este personaje se ampare en los fueros y siga impune, y demostraron que la sociedad argentina no quiere genocidas que se cubran en las instituciones”, destacó Oberlin, abogada de los hijos del militante justicialista Gastón Gonçalves, por cuyo asesinato está acusado Patti. La joven letrada rosarina, ella misma víctima del terrorismo de Estado, agregó que “en este proceso penoso nos encontramos diputados y diputadas de cada bloque que nos ayudaron mucho”. Y destacó también la rapidez del juzgado y la fiscalía. En definitiva, esas instituciones que alguna vez trabaron el camino, ayer lo allanaron.

Télam



El barrio privado donde fue detenido el represor Luis Patti.



Roma hizo justicia

El tribunal de apelaciones de Roma confirmó ayer la condena a cadena perpetua de los ex marinos Jorge Acosta, Alfredo Astiz, Jorge Vildoza y Antonio Vañek. Es por los secuestros y la desaparición de los ciudadanos italianos Angela María Aieta de Gullo, Giovanni Pegoraro y su hija Susana, quien dio a luz en la ESMA a la niña apropiada por el marino Policarpio Vázquez que el lunes recuperó su identidad. El quinto imputado era Héctor Febres, condenado a perpetua en primera instancia, quien falleció en diciembre luego de ingerir cianuro en su dúplex VIP de Prefectura. Vildoza es el único condenado que permanece prófugo desde hace veinte años. Lita Boitano y Vera Jarach, de Familiares y Madres Línea Fundadora respectivamente, consideraron desde Roma que "la de hoy es una jornada de victoria y de justicia para todas las víctimas de la dictadura militar".

Skidelsky bajo sospecha

El juez federal del Chaco Carlos Skidelsky fue citado por la Comisión de Acusación y Disciplina del Consejo de la Magistratura, que le atribuye serias sospechas de que concedió una medida cautelar en beneficio de una concesionaria de autos que litigaba contra la empresa Scania, y que para eso se arrogó una competencia que no le correspondía. El magistrado ya tuvo cuestionamientos por maniobras similares en amparos relacionadas con el corralito. Tendrá que presentarse el 22 de mayo para defenderse. También fueron citados, para el 19 de mayo, dos camaristas cordobeses –Humberto Aliaga Yofre y Gustavo Becerrea Ferrer– a quienes se les imputan demoras en una causa sobre defraudación y contrabando.

Rechazo para los Uzcátegui

El nuevo juez que interviene en el causa de la valija, Daniel Petrone, rechazó un pedido de los venezolanos Diego Uzcátegui Matheus y su hijo Daniel Uzcátegui Specht para declarar por exhorto en lugar de viajar a la Argentina. Los Uzcátegui están imputados como partícipes de lavado de dinero y contrabando agravado y ya consiguieron cinco postergaciones para su indagatoria. Todo un record. El ultimátum que les dio el magistrado es para el 28 de mayo. En rigor, Petrone, que asumió en el juzgado en lo penal económico 2 el martes último, pospuso para fin del mes que viene todos los trámites trascendentes que están pendientes en la investigación por la valija de Guido Alejandro Antonini Wilson.

Detenciones en La Rioja por el asesinato de dos sacerdotes

Mártires de la otra iglesia

El vicecomodoro Luis Fernando Estrella, ex segundo jefe de la Base Aérea de Chamical, y el ex alférez Miguel Ricardo Pessetta fueron arrestados por su participación en los asesinatos de los sacerdotes Carlos de Dios Murias y Rogelio Gabriel Longueville.

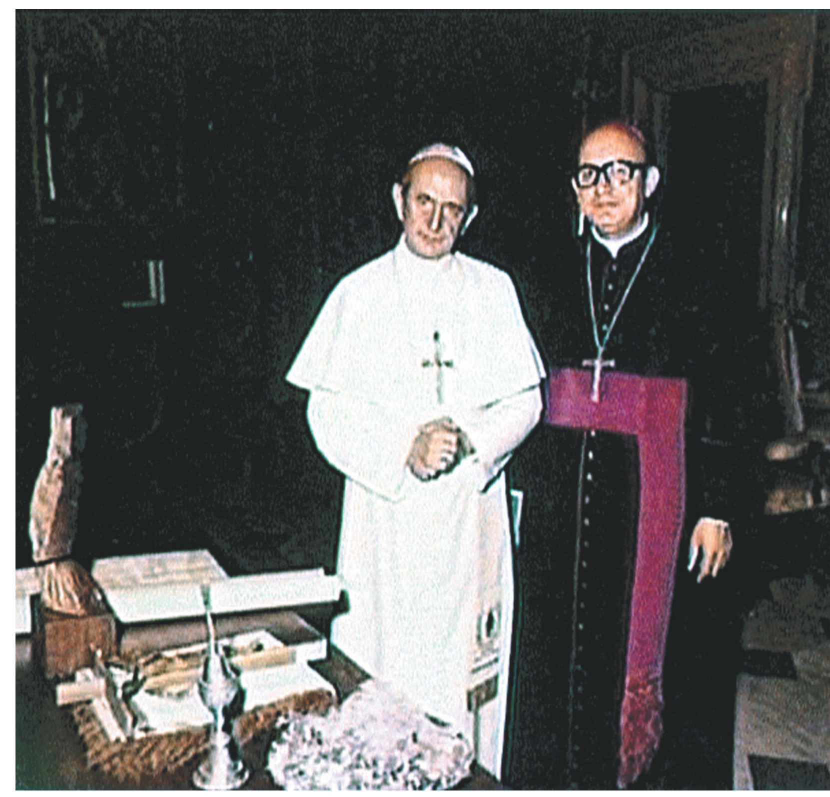
Por Diego Martínez

Dos oficiales retirados de la Fuerza Aérea fueron detenidos ayer en La Rioja por su participación en los secuestros y asesinatos en 1976 de los sacerdotes tercermundistas Carlos de Dios Murias y Rogelio Gabriel Longueville, más conocidos como "Los Mártires de Chamical". Se trata del entonces vicecomodoro Luis Fernando Estrella, ex segundo jefe de la Base Aérea de Chamical y figura central de la dictadura en La Rioja, y del ex alférez Miguel Ricardo Pessetta. Citados a prestar declaración indagatoria, ambos hicieron uso de su derecho a no quebrar el pacto de silencio. Son los dos primeros detenidos por crímenes de lesa humanidad en La Rioja. "Es un pequeño gran paso después de tantos años de buscar pruebas", celebró Cristina Murias, querellante y hermana del cura asesinado, quien espera con paciencia cristiana que la Iglesia "deje de mirar para otro lado" y se constituya como querellante.

El párroco francés Longueville y su vicario Murias fueron secuestrados en la noche del 18 de julio de 1976 en la parroquia El Salvador, de Chamical. Sus cuerpos fusilados, con los ojos vendados, aparecieron en un descampado al sur de la ciudad. Murias tenía signos de torturas. Hoy el sitio se denomina Los Mártires y un oratorio honra sus memorias.

El 23 de marzo de 2007 el fiscal general Alberto Lozada, de la Cámara Federal de Córdoba, promovió junto con los fiscales Graciela López de Filoñuk y Horacio Salman la acción para que se investiguen sus crímenes. Adjudicaron el secuestro a Pessetta, al capitán Miguel Angel Escudero, los policías Juan Carlos "Bruja" Romero y otras dos personas. Como emisores de la orden, a los vicecomodoros Lázaro Aguirre y Estrella, jefe y subjefe de la base, y al coronel Osvaldo Pérez Battaglia, jefe del Batallón de Ingenieros 141, todos bajo la órbita del comandante del Cuerpo III, general Luciano Benjamín Menéndez. El 5 de marzo último Murias se presentó como querellante con el patrocinio de las abogadas Cristina Herrera, Adriana Mercado Luna, Viviana y María Elisa Reinoso. El 19 el juez federal Daniel Herrera Piedrabuena citó a los policías Romero, director de Informaciones, y Benito Vera, por su rol en el espionaje previo a los secuestros. Ambos se negaron a declarar pero no quedaron detenidos.

Ayer, Franco Grassi subrogó a Herrera Piedrabuena, ausente por viaje. Estrella, de 74 años, a quien hasta el fiscal daba por muerto, se presentó por la mañana. El defensor oficial Daniel Narbona se negó a asistirlo. Adujo "violencia moral": su padre Nicolás Narbona, ministro de Acción Social riojano de 1973 a 1976, fue preso político durante la dictadura. Lo asistió el defensor Juan de Leonardi, pero Estrella se negó a hablar. Luego hizo lo propio Pessetta. El suboficial Sergio Martínez también estaba citado a indagatoria pero no se presentó a declarar. Ante la ausencia del fiscal Darío Illánez, su secretaria Martha Kinath y las cuatro abogadas pidieron las detenciones, que ordenó Grassi. A las dos de la tarde Estrella y Pessetta fueron trasladados a una dependencia de la Policía Federal. Un hombre de unos cuarenta años vestido con clerygman que dijo ser capellán castrense pero prefirió no identificarse asistió al ultracatólico Estrella antes de la partida. El comodoro retirado es el mismo que el 18 de enero de 1988 comandó la banda que copó el aeroparque Jorge Newbery durante tres horas en un golpe fallido contra el presidente Raúl Alfonsín, a quien consideraba marxista.



Enrique Angelelli investigó las muertes de Murias y Longueville.

La Rioja tiene cuatro causas paradigmáticas. La más avanzada es la que investiga el asesinato del conscripto Roberto Villafañe. Le sigue la de los mártires. A paso lento marchan las que investigan los crímenes del obispo Enrique Angelelli y del catequista Wenceslao Pedernera. Francia también abrió una causa por Longueville a pedido de sus hermanas. "Es un paso muy importante, son los primeros detenidos. Estrella participó en la logística de los crímenes de mi hermano y Gabriel, pero también de Angelelli y Pedernera", apuntó Murias, quien lamentó "que no se acumulen las causas" y confesó que la exigencia de justicia por el crimen de su hermano "ha sido una de las razones de mi vida en todo este tiempo".

Los civiles en la dictadura

A la espera de arrestos



Por Victoria Ginzberg

El fiscal federal de La Plata Sergio Franco reiteró el pedido de detención del gobernador de la provincia de Buenos Aires durante la última dictadura Ibérico Saint-Jean y su ministro de Gobierno, Jaime Lamond Smart. El juez federal Arnaldo Corazza podría ordenar en los próximos días el arresto de los ex funcionarios. La causa fue iniciada por los hijos del periodista Jacobo Timerman, director del diario *La Opinión*, detenido ilegalmente en varios centros clandestinos bonaerenses.

La denuncia contra los funcionarios de la dictadura (Saint-Jean era militar retirado y Smart civil) fue realizada por el abogado Alejo Ramos Padilla en septiembre del año pasado, mientras se realizaba el juicio contra el sacerdote Christian von Wernich. En representación del actual embajador en Estados Unidos, Héctor Timerman *(foto)*, y su hermano Javier, Ramos Padilla solicitó la detención de otros seis civiles que prestaron funciones durante el terrorismo de Estado. A esa presentación se sumó luego la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación y otras víctimas que estuvieron secuestradas y fueron sometidas a tormentos en el centro clandestino Puesto Vasco.

Los acusados no fueron señalados sólo por haber formado parte de la burocracia represiva. Se les imputó participación directa en el secuestro del director de *La Opinión* y haber estado presentes durante los "interrogatorios", que iban acompañados de torturas.

Uno de los indicios que llevaron a involucrar a estos funcionarios surge de un libro que escribió el propio Ramón Camps, jefe de la policía bonaerense de la dictadura: en *El caso Timerman*, el represor les agradece su "colaboración". En ese texto, Camps señaló que "para la investigación y los interrogatorios se utilizó el mismo equipo que había actuado en el caso Graiver (...) Además, un equipo de integrantes del gobierno provincial, ajenos a la institución policial, colaboró aportando las bases para la consideración jurídica, de carácter económico y para establecer cuál era el verdadero trasfondo de la publicación a través del análisis del contenido de todos los números de *La Opinión*". Es también Camps quien allí reconoce que le informó del secuestro de Timerman a Carlos Guillermo Suárez Mason y a Saint-Jean: "En el caso Timerman había dos superiores a quien rendir cuentas: al gobernador, por ser la autoridad natural de la policía, y el comandante del Primer Cuerpo de Ejército".

Al sumarse a la querella, el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, señaló que Saint-Jean "ostentaba el mando superior de la policía, por encima incluso de Camps". De Smart dijo que era "un eslabón necesario entre el gobernador y el jefe de la policía, al menos en la facilitación de los medios necesarios para la operatoria militar del terrorismo de Estado".

PAGINA/12 / VIERNES 25 DE ABRIL DE 2008

En la UCR no quieren líos

El titular de la UCR, Gerardo Morales, desestimó ayer un posible retorno a ese partido del ex líder de Recrear Ricardo López Murphy. "Tenemos tantos problemas que vamos a tratar de no traer otros", dijo el senador jujeño que conduce el Comité Nacional, quien en cambio volvió a enviar señales positivas a los radicales K. "Todo es posible de conversar en la medida en que no estén sancionados", explicó Morales y precisó que "el único que no tiene vuelta" a las filas del radicalismo es el vicepresidente Julio Cobos.

Investigan a Albistur

El fiscal federal Oscar Amirante solicitó ayer formalmente que se dé curso a una denuncia penal presentada contra el secretario de Medios, Enrique Albistur, acusado de haber repartido en forma irregular publicidad oficial a empresas vinculadas con sus familiares y allegados. De este modo, Amirante le sugirió al juez interviniente, Octavio Aráoz de Lamadrid, una serie de medidas de prueba para avanzar en la investigación iniciada por una denuncia de la Fiscalía de Investigaciones Administrativas. A su vez, en su presentación, el titular de ese organismo, Manuel Garrido, acusó al funcionario por las presuntas "negociaciones incompatibles con la función pública", una figura penal que prevé penas de hasta seis años de prisión. Según la investigación preliminar hecha por Garrido, el secretario de Medios distribuyó pauta publicitaria por unos 10 millones de pesos "en su propio beneficio" a través de empresas que le habrían pertenecido y le pertenecerían a él y su familia. En su presentación, el denunciante consideró que "hay elementos de sospecha suficientes" para indagar al funcionario del Gobierno nacional.

Un extraño en Tribunales

Un hombre fue filmado por las cámaras de seguridad de los tribunales porteños mientras rompía una ventanilla y se metía en la mesa de entradas del juzgado de Juan Vicente Cataldo. Luego, hacía lo mismo en el del juez Roberto Andrés Gallardo, pero en ese momento la imagen se volvía negra. En ambos despachos, no se encontró nada robado. Luego del episodio en el que Gallardo encontró materia fecal humana en su mate personal, el juez decidió remitir un oficio a la titular del Consejo de la Magistratura, Carla Cavaliere, en el que le pidió que refuerce las medidas de seguridad.

Mariotto defendió la reforma de la Ley de Radiodifusión

"Se tocan intereses"

El interventor del Comfer expuso ante los legisladores sobre el proyecto oficial para reemplazar la ley vigente desde la dictadura. La oposición criticó al Observatorio de la Discriminación.

Télam



"Desde 1983 venimos peleando para lograr el cambio", dijo Gabriel Mariotto.

El interventor del Comité Federal de Radiodifusión (Comfer), Gabriel Mariotto, aseguró que "existe consenso en la sociedad" para reemplazar la Ley de Radiodifusión, vigente desde la dictadura. El funcionario admitió que con la decisión política del Gobierno de sancionar una nueva norma "se tocan muchos intereses". Los dichos de Mariotto se escucharon en la Cámara de Diputados, donde expuso sobre el proyecto oficial. Los legisladores de la oposición le preguntaron sobre la puesta en marcha del Observatorio de la Discriminación en los medios y sobre la nueva grilla para los canales de cable, establecida por decreto.

La presencia de Mariotto había sido requerida por la Comisión de Libertad de Expresión, que preside la radical Silvana Giúdici, a raíz de varios pedidos de informes. Aunque inicialmente no estaba anunciado, al encuentro también concurrieron los integrantes de la Comisión de Comunicaciones, que conduce el kirchnerista Manuel Baladrón, por lo que en el encuentro hubo una importante presencia de diputados del oficialismo.

El interventor del Comfer sostuvo que "desde 1983 venimos peleando para lograr el cambio y, aunque se ha logrado limitar el sesgo represor de la ley, todavía quedan artículos que son desopilantes, como por ejemplo el referido a la Ley de Seguridad Nacional". En el mismo sentido, añadió que la reforma servirá para incluir en la ley cuestiones como el derecho a réplica o la rectificación. Finalmente, Mariotto dijo que para la confección de la nueva ley se discutirá lo relacionado con la pauta de publicidad oficial, aunque aclaró que "el Estado solamente aporta el 3 por ciento del total de la pauta comercial de los medios".

La oposición, por su parte, expresó sus dudas acerca de las motivaciones de la iniciativa. Eduardo Macaluse (ARI Autónomo) se manifestó de acuerdo con discutir una nueva ley de radiodifusión, pero advirtió que le llama la atención que el tema "se reflota cada vez que la prensa saca cosas que al Gobierno no le gustan". A su vez, dijo que le preocupa "la lógica amigo-enemigo que tiene el Gobierno para referirse a la prensa".

Norma Morandini (Memoria y Democracia) marcó la necesidad de transparentar la pauta oficial de publicidad. Fernando Iglesias (Coalición Cívica) sumó a esto la necesidad de contar con una "ley de acceso a la información".

Otro asunto central en la audiencia fue el Observatorio de la Discriminación en los medios. Mariotto dijo que el observatorio no tiene facultades para sancionar ni para aplicar multas a la prensa. El objetivo, agregó, es que si se difunde algún concepto discriminatorio –citó, por ejemplo, cuando en las crónicas periodísticas sobre los cacerolazos se decía que de la Plaza de Mayo se iba "la gente" y llegaban "los piqueteros"– se advertirá al autor para que "reflexione" sobre el mensaje.

En ese sentido, apuntó que "el Gobierno no quiere observar a los medios", pero llamó a "poner las palabras justas en los tiempos justos", sin que eso signifique que los medios dejen de ejercer su rol crítico. Respecto de la confección de la grilla para los canales de cable, señaló que "se armó de acuerdo a cuestiones técnicas, pero también respetando el federalismo" e insistió en que "en la próxima Ley de Radiodifusión debe estar contemplado que los canales regionales tengan producción propia".

Empresarios de medios y CFK

Cristina Kirchner recibirá hoy a los directivos de entidades empresarias de medios para discutir la nueva Ley de Radiodifusión. El encuentro con las autoridades de Adepa (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas), Adira (Diarios del Interior), ARPA (Radiodifusoras Privadas), Cemce (Medios de Comunicación Independientes), ATVC (Televisión por Cable), ATA (Telerradiodifusoras), AAER (Editores de Revistas), Aedba (Diarios de la ciudad de Buenos Aires), y la CCI (Cableoperadores) se realizará a las 11 en la sala de Situación de la Casa de Gobierno. Participarán el secretario de Medios, Enrique Albistur, y el interventor del Comfer, Gabriel Mariotto.

El apoyo para Sociales

El Frente Grande manifestó su apoyo al consejo directivo de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. En medio de la discusión abierta tras el llamado de la facultad a poner en marcha el Observatorio de la Discriminación en los medios, el partido político consideró que gracias a la universidad pública "se ha instalado de una vez por todas el debate acerca de la condición y situación del sistema de medios de comunicación y la libertad de expresión en la Argentina". Además, el Frente Grande celebró la decisión del gobierno nacional de "impulsar, finalmente, el debate por una nueva y democrática ley de radiodifusión" dejando de lado el modelo impuesto por la dictadura.

El jefe de Gobierno

"Ni con

Y Macri habló. En un giro de su estrategia de autoexcluirse de los temas nacionales, el jefe de Gobierno le pegó a mansalva a la administración de Cristina Fernández de Kirchner. Primero, golpeó por el costado de la inflación. "Hay mucha gente con problemas para llegar a fin de mes", se solidarizó el empresario, y le apuntó al secretario de Comercio, Guillermo Moreno: "El control de precios no funcionó ni con Hitler". Luego arremetió contra el estilo K en el conflicto con las entidades rurales: "Estamos frente a un gobierno que, ante los conflictos, se recluye y detiene su accionar". Y para culminar se despachó contra el desafuero del represor Luis Patti: "Hay que hacer lo que dice la Justicia y no estar actuando arbitrariamente", opinó.

Hasta ayer, estaba terminantemente prohibido para todo el gabinete PRO hablar de temas nacionales. Una regla que también mantenían a rajatabla el jefe de Gobierno y la vicejefa Gabriela Michetti. Quienes marcaban la línea opositora eran las figuras del Congreso, como el jefe de la bancada de Diputados, Federico Pinedo. Con el inicio del conflicto del campo, las cosas comenzaron a cambiar. Macri hizo una o dos intervenciones en favor de los productores y de los cacerolazos.

El miércoles dio las primeras señales de cambio, al cuestionar el avance de la inflación, una estrategia en la que perseveró ayer. A varios macristas les llamó la atención el giro en el discurso del jefe de Gobierno; incluso, a algunos ministros, que no terminaron de saber si ahora ellos también están habilitados para abandonar el silencio y salir en masa a pegarle al gobierno nacional. Por las dudas, nadie más habló.

Macri cuestionó al Gobierno y dijo que "ante los conflictos se recluye y detiene su accionar".

Mientras se ponen de acuerdo, Macri no ahorró críticas a la Presidenta. En declaraciones radiales, le reclamó que tome "las medidas que corresponden" para detener la inflación. ¿Cuáles son? "Siempre arrancan de no gastar más de lo que se debe gastar, fomentar la inversión para que haya un aumento de la oferta y no generar políticas que asusten a los inversores", recitó el líder de PRO, aunque no aclaró cuánto "se debe gastar" (ni cuánto hay que recortar el gasto). "Esto menos va a funcionar si el señor Moreno amedrenta a la gente. Lo que funciona es gastar menos. Hay que hacerlo lo antes posible", recomendó.

"Lo que más ha involucionado son los precios de la canasta básica. La clase media ha tenido que cambiar sus opciones de consumo", alertó. "El control de precios es un sistema que no funciona nunca: por más miedo que quiere imponer Moreno, ni Hitler pudo sostener el control de precios, ni

cambió su estrategia y abandonó su silencio para criticar a la administración nacional

Hitler funcionó el control de precios”

Mauricio Macri advirtió sobre el aumento de los precios de la canasta básica y reclamó medidas contra la inflación. Cuestionó, además, a Guillermo Moreno y se quejó de la falta de avance de sus negociaciones con el gobierno nacional.

la Revolución Francesa lo pudo sostener”, historizó Macri. “Pueden ser un pequeño parche en un período muy corto –concedió luego–, pero la verdad es que hay que funcionar en términos de seriedad de las políticas económicas que uno tiene.”

Macri también cuestionó la velocidad de las negociaciones que lleva adelante con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. “En lo que respecta a la ciudad no hemos avanzado prácticamente nada en los últimos 30 días. No vienen a la velocidad que habíamos planificado, lamentablemente”, se fastidió. “Todas las conversaciones con Fernández están congeladas a partir de todos los conflictos que ellos han tenido con el campo”, se quejó. Por último, descartó cualquier oportunismo político y especulación en el momento que eligió para salir a pegarle al Gobierno. “Expreso un sentimiento generalizado, no es con vistas a una elección”, se atajó.

Pablo Piovano


La receta económica del líder de PRO: “Lo que funciona es gastar menos. Hay que hacerlo lo antes posible”.

Defender a Patti es PRO

El jefe de Gobierno, Mauricio Macri, cuestionó el desafuero al represor Luis Patti. “El retroceso institucional que ha tenido la Argentina en los últimos años lleva a que el presidente de la Corte Suprema diga que, para los argentinos, las leyes son consejos”, advirtió el líder de PRO. Así tomó una postura mucho más contundente que la que asumió su propio bloque en Diputados: “Estamos de acuerdo con quitarle los fueros a Patti, pero el oficialismo le quitó el derecho a un descargo”, sostuvo anteayer el diputado Julián Obiglio, para votar contra el desafuero. En cambio, Macri hizo suyos los argumentos de Patti y le apuntó al diputado Miguel Bonasso: “Tiene una forma muy esquizofrénica de razonar: cuando tiene que respetar lo que votó la gente, no lo respeta, y cuando actúan los jueces, exige que los vote la gente. ¡Que se ponga de acuerdo!”, dijo.

Los consultores analizan el giro de Mauricio Macri

Ricardo Rouvier

“Ve una oportunidad”



“La estrategia del macrismo ha sido ocuparse sólo de lo local sin referirse a las cuestiones nacionales. Macri pretende ser un dirigente con grandes aspiraciones, pero ante las características hegemónicas del kirchnerismo evaluó en su momento que la mejor opción era refugiarse en la ciudad. Ahora, al presentarse este marco de confrontación, entiende que es ésta su oportunidad. Creo que internamente siente que el no opinar sería contraproducente dado que significaría quedarse fuera del mapa político. Respecto del potencial para capitalizar el conflicto, considero que ‘el campo’ es heterogéneo socialmente y heterodoxo en materia ideológica. Es por eso que allí habrá lugar tanto para Carrió como para Macri.”

Jorge Giacobbe

“Planifica su futuro”



“No sé si lo de Macri será un giro o un gesto, pero lo cierto es que los líderes saben que hoy en la Argentina se está viviendo un nuevo momento. Se disuelve la imagen presidencial y tanto Macri como Binner, Scioli y Carrió están planificando su futuro. Lo que está clarísimo es que la opinión pública está saliendo de las comodidades que tenía políticamente hablando. Estaba confortablemente en el kirchnerismo y ya no lo está más. Las razones para explicar este proceso son varias, pero el resultado es uno: la sociedad percibe que la Presidenta no se termina de consagrar. Y hay que entender que cuando las sociedades cambian, no saben necesariamente hacia dónde van.”

Analía Del Franco

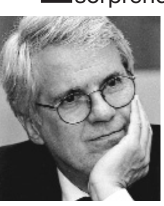
“El silencio lo aísla”



“Ante la situación de conflicto que vive hoy el país es muy difícil que los dirigentes de la oposición se queden absolutamente replegados hablando de cuestiones locales. Es cierto que esta estrategia los preserva, pero también los aísla. Y, evidentemente, esta vez Macri interpretó que era más alto el costo de no salir a decir nada. A la par, su situación es delicada. Es que el apoyo que obtuvo el año pasado fue multisectorial y seguramente muchos de los que lo votaron estuvieron en contra de los cacerolazos en la ciudad. No hay que olvidar que los sectores medios son muy volátiles y con fidelidades bajísimas, por lo que pueden irse de un lado al otro muy velozmente.”

Manuel Mora y Araujo

“Intenta posicionarse”



“En las últimas semanas permanecí sorprendido por el modo en que Macri contempló el conflicto con el campo sin intentar capitalizar ese descontento. Es que la lógica política más elemental indica que si aspira a un cargo nacional, como parece ser el caso, no puede estar absolutamente desaparecido ante este tipo de cuestiones. Entonces, ahora el macrismo intenta recuperar el tiempo perdido, responder a su público de base y a la vez posicionarse de cara a las elecciones del año entrante. Ahora, el conflicto será con Carrió por ver quién hegemoniza el liderazgo de la oposición en un debate que no estará marcado por diferencias ideológicas, sino por cuestiones meramente coyunturales.”

Denuncian presiones contra directivos

Telecom a los tubazos



Por Fernando Krakowiak

La pelea por el control de Telecom Argentina sumó un nuevo capítulo. Los abogados del Grupo Werthein, socio local de la compañía, denunciaron la semana pasada ante el Juzgado Comercial Nº 16, a cargo de Gastón Polo Olivera, al presidente de la empresa, Carlos Felices, quien representa los intereses de Telecom Italia, por haber "ejercido indebidos actos de 'presión' sobre los funcionarios más relevantes de la compañía". Según la presentación, a la que accedió **Página/12**, "esa conducta estuvo y está orientada a lograr que los gerentes generales y, por intermedio de éstos, funcionarios de menor jerarquía de la empresa modifiquen las declaraciones formuladas ante los veedores designados en el marco de las actuaciones seguidas ante la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia (CNDC), en cuanto el conedor", a pedido del Grupo Werthein. Los veedores oficiales terminaron su tarea en febrero elevando un informe con conclusiones favorables a los Werthein. La Justicia, en cambio, todavía no concluyó su tarea y lo que denuncian los Werthein es que el presidente de la compañía estaría presionando a algunos directivos para que, ante la Justicia, cambien la declaración que hicieron frente a los veedores oficiales.

"La maniobra que aquí se denuncia tiene por inocultable finalidad modificar la situación de hecho que observaron los veedores gubernamentales. Ello implicará inevitablemente que los funcionarios presionados puedan brindar una visión distinta sobre la realidad actual de la empresa, en el tiempo en el que dichos directivos sean entrevistados por el señor interventor informante, conforme dicho auxiliar manifestó en autos que haría. Con lo cual existe una afectación

El Grupo Werthein denunció "indebidos actos de 'presión' sobre los funcionarios más relevantes de la compañía."

tenido de esas declaraciones habría sido perjudicial para los intereses de Telecom Italia".

De la presentación del Grupo Werthein se desprende que los italianos buscan desacreditar las conclusiones del informe oficial de los veedores para evitar que la CNDC los obligue a notificar la operación para evaluar su impacto económico en el mercado local. El presidente de la firma, Carlos Felices, ya se interesó por el tema hace algunos días, cuando le solicitó a la CNDC que le confirme "oficialmente" las conclusiones del trabajo de los veedores que este diario adelantó en exclusiva el pasado 6 de marzo.

La disputa empresaria entre ambos socios comenzó en abril del año pasado, cuando Telefónica anunció la compra del 23,6 por ciento de las acciones de Telecom Italia. Los directores locales que reportan a los italianos intentaron quitarle trascendencia a la operación europea al asegurar que no tendría repercusión en el mercado local. Sin embargo, el Grupo Werthein denunció ante la Comisión Nacional de Valores que el ingreso de Telefónica en Telecom Italia había impactado en la filial "condicionando la toma de decisiones". Lo que está en juego en esta pelea es nada menos que el control de un mercado que factura casi 25 mil millones de pesos por año.

El Gobierno reaccionó en octubre designando dos "veedores observadores" y la Justicia lo hizo a comienzos de este año, cuando el juez Gastón Polo Olivera nombró un "interventor informante con facultades de vedirecta e inmediata sobre los alcances y resultados de la medida cautelar dispuesta por vuestra señoría", señalan los Werthein en la presentación judicial realizada el pasado 17 de abril.

Por ese motivo, le piden al juez Polo Olivera que se encargue de tomar las declaraciones personalmente para que los directivos "se manifiesten libremente y bajo juramento de decir la verdad". En el escrito se individualiza con nombre y apellido a cinco empleados para que sean citados: Guillermo Gully, director general corporativo; Carlos Augusto Zibiaur, director jurídico; Edmundo Poggio, director de Marco Regulatorio; María Delia Carrera Sala, directora de la Secretaría General, y Marcelo de Carli, director comercial de Telefonía Fija.

Además, se solicita que se los interrogue sobre "todas las reuniones, conversaciones, mails y cualquier otro acto que pudiera haber implicado algún tipo de presión a efectos de que funcionarios de la compañía modifiquen sus declaraciones". Otra recomendación que se le hace al juez es que "le ordene al declarante, bajo apercibimiento de ley, que se abstenga de hacer saber dicha citación, en forma directa o indirecta, a cualquier directivo de las sociedades del Grupo Telecom Argentina". Por último, se exige "la estricta reserva de estas actuaciones, formándose a tal fin un incidente separado y eliminando cualquier rastro de registración informática que eventualmente pudiera ser detectado por un hacker".

El Banco Ciudad subió la tasa de préstamos hipotecarios

Un regalito de Macri

El incremento de los créditos a la vivienda con tasa variable llega al 20 por ciento. Reproches al macrismo, que justificó la medida. Otras entidades financieras le siguen los pasos.



Los préstamos a veinte años en el Ciudad pasaron de 9 a 11,97 por ciento anual.

Mauricio Macri picó en punta. El Banco Ciudad aplicó un fuerte aumento a la tasa de interés de los créditos hipotecarios, que oscila entre el 11,5 y el 20 por ciento. En los préstamos a veinte años, por ejemplo, el alza fue del 9 al 11,97 por ciento anual. Se trata de las líneas para la vivienda que ajustan por tasa variable. Este incremento decretado a comienzos de mes fue interpretado por economistas de la city como la bandera de largada de próximas subas de la banca privada. Lo llamativo es que esta vez haya sido una entidad pública la que cambiara las condiciones de los préstamos, cuando tradicionalmente buscan evitar los aumentos por todos los medios. El BBVA Francés le siguió los pasos. Anteayer subió la tasa variable de los hipotecarios de 11 a 14 por ciento.

"El macrismo está haciendo funcionar el Ciudad como un banco privado y esto no sólo aleja la posibilidad de adquirir casas a los que alquilan, sino que le aumenta muchísimo la cuota al que ya tiene créditos hipotecarios tomados", protestó ayer el diputado Aníbal Ibarra en la Legislatura porteña. Ese ámbito fue la caja de resonancia política de la decisión del macrismo. El jefe de Gobierno designó como presidente del Banco Ciudad a Federico Sturzenegger, que acompañó a Domingo Cavallo en el Ministerio de Economía de marzo a diciembre de 2001, en la etapa final de la caída de la convertibilidad. Fue uno de los funcionarios que trabajaron en la confección del corralito financiero.

Mario Morando, director del Ciudad en representación de PRO, hizo su descargo: "Tenemos la conciencia tranquila, porque no hemos incrementado el peso de la cuota sobre el salario", justificó. "No es un aumento gravoso de las tasas, ya que los salarios aumentaron en promedio un 19 por ciento, entonces no está mal que el banco aumente la tasa en relación con esa mejora salarial", agregó. Por su parte, el vicepresidente primero de la Legislatura, el macrista Diego Santilli, explicó que aun con este aumento "la del Ciudad sigue siendo la tasa más baja del mercado".

La explicación de los banqueros es que la crisis internacional encarece el fondeo, pero también que la aceleración inflacionaria se traslada a las tasas de interés. En ese sentido, economistas cercanos al gobierno nacional reconocen que los aumentos de precios serán trasladados tarde o temprano a las tasas. Tanto la de los créditos –en especial los de largo plazo– como la de los depósitos. Esta semana se observó una mayor demanda de dólares de pequeños ahorristas que decidieron no renovar sus plazos fijos frente a la tensión política, las versiones de cambios en Economía y las subas de precios.

Reparación para jubilados

La Cámara de la Seguridad Social dictó un fallo trascendente sobre la movilidad de las jubilaciones. Estableció para un caso particular, el del jubilado Rafael Cirillo, que su haber debe aumentar de acuerdo con la evolución del Indice de Salarios del Indec a partir del 1º de enero de 2002. Recoge la doctrina de la Corte Suprema en el fallo Badaro. Pero la diferencia es que no limita la aplicación del mecanismo de actualización a una fecha determinada, sino que determina que se deberá seguir el índice para aumentar la jubilación de manera permanente, hasta que el Congreso apruebe un nuevo mecanismo de movilidad. Trascendió que la Corte avalará ese criterio. Se espera una avalancha de juicios.

La suba de precios en las provincias llega a triplicar la de Capital

La inflación se escapa en el interior

En Santa Fe el IPC subió 4,2 por ciento en marzo y en San Luis, 4,1. Los datos, entregados por el Indec, alimentan la polémica por los resultados en la región metropolitana.

Los habitantes de Santa Fe y San Luis no tuvieron la suerte de los porteños. La inflación en esas provincias fue casi tres veces más que en la región metropolitana el mes pasado, según los datos entregados ayer por el Indec. Llegó a 4,2 por ciento en el primero de los distritos y a 4,1 en el segundo, mientras que el promedio de Capital Federal y el conurbano bonaerense fue de 1,1 por ciento. Este último valor quedó fuertemente sospechado porque no se registraron variaciones significativas en los precios de los alimentos, a pesar del lockout rural y del desabastecimiento.

El Indec reflejó una marcada disparidad en los índices de inflación en distintas provincias, al dar a conocer la denominada inflación nacional. En Tucumán, los precios subieron 2 por ciento en marzo, en Mendoza y Córdoba, 1,7, y en Catamarca, 1,4. En Buenos Aires la inflación fue 1,3, y en la Capital Federal, 1,0 por ciento, con lo cual el promedio de la región metropolitana quedó en 1,1. Con estos resultados, la inflación a nivel nacional se ubicó en 1,6 por ciento,

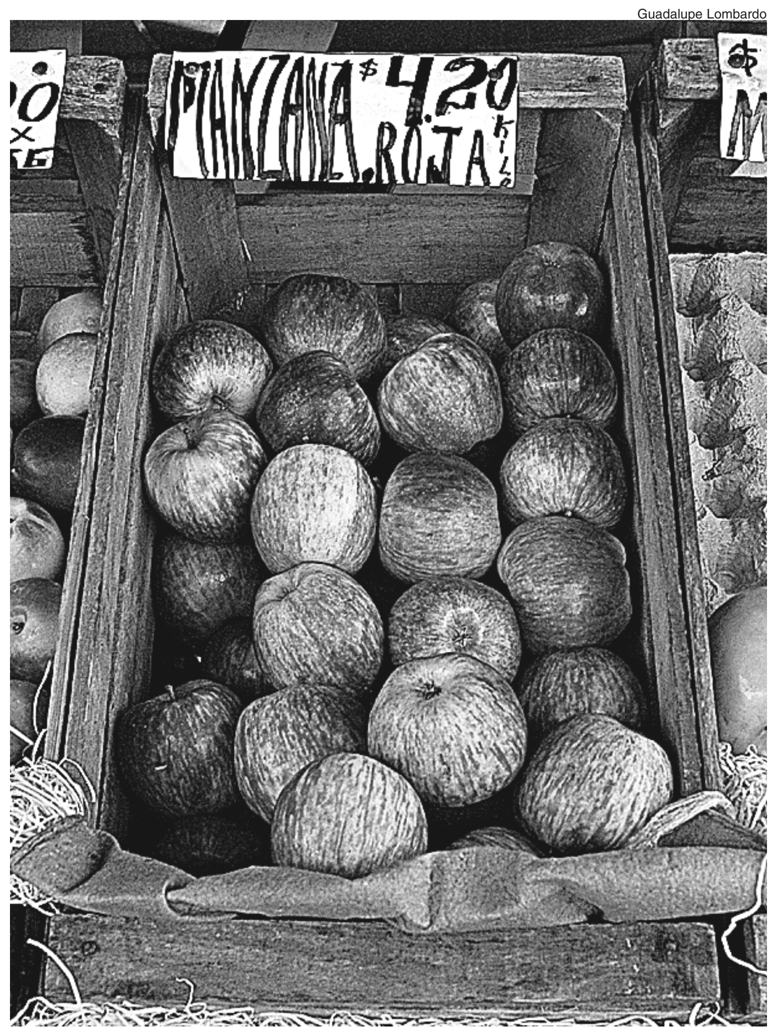
En la ciudad de Buenos Aires no se registraron variantes en el rubro indumentaria, pero en Santa Fe hubo un aumento de 5,0 por ciento, y en San Luis, de 4,9. Algo similar ocurrió en alimentos y bebidas, con alzas de entre el 0,9 y 1,5 por ciento en Capital Federal y el Gran Buenos Aires, frente a subas del 6,3 y 7,6 en Santa Fe y San Luis.

En este marco, Alberto Fernández sostuvo que "en una Argentina que crece al 9 por ciento anual, donde lo que se está discutiendo es la distribución del ingreso, la puja de los precios existe, eso no cabe ninguna duda". Y agregó: "Algunos se valen de esta puja –que existe– para presentar situaciones inflacionarias que objetivamente no existen".

El Indec señaló que "la metodología utilizada es la misma para cada una de las provincias", aunque aclaró que las características de cada una de ellas determinan que "el índice se elabore a partir de canastas y ponderaciones diferentes, determinando incidencias y niveles distintos para cada jurisdicción". Además indicó que "mientras el IPC GBA se elabora con una canasta de 818 variedades" en el resto de las provincias se utiliza un máximo de 480 y un mínimo de 238 variedades, de los cuales 162 son comunes a todas las provincias.

Al computar los datos de marzo, la variación de precios en San Luis acumuló en el primer trimestre una suba de 8,3 por ciento, entre dos y tres veces superior al resto de las provincias medidas. En tanto, Santa Fe elevó su inflación trimestral a 5,7 por ciento. Luego les siguen Tucumán con 3,7 y Córdoba y Mendoza con 3,4 cada una. Catamarca tuvo una suba de 3,3 por ciento. En el Gran Buenos Aires y en la Capital Federal la variación fue de 2,8 y 2,3 por ciento respectivamente. En consecuencia, la inflación acumulada a nivel nacional fue de 3,3 por ciento, contra 2,5 de la región metropolitana (promedio de Capital Federal y el Conurbano).

Guadalupe Lombardo



Los alimentos registraron subas de hasta 7,6 en las provincias.

Continúa la búsqueda de socio argentino para Aerolíneas

Jaime sigue arrastrando el ala

Por Cledis Candelaresi

A tono con las aspiraciones oficiales, el director de Aerolíneas Argentinas en representación del Estado, Julio Alak, resaltó ayer como "una buena noticia" la incorporación de accionistas argentinos, anhelo que aún no tiene forma concreta. A pesar de las gestiones de Ricardo Jaime, todavía no hay avances firmes en los nombres ni en la fórmula económico-legal que permita esa eventual incorporación, en detrimento de la participación de Marsans.

Tampoco hubo todavía ninguna reunión formal del Gobierno con los actuales accionistas ibéricos, que hicieron saber públicamente que celebraban el advenimiento de cualquier socio argentino. Algo que, según reconocen en privado, es producto de una gestión oficial más que de una búsqueda propia. Es más: Marsans, representado aquí por Gerardo Díaz Ferrán y Gonzalo Pascual, siente la presión de la Secretaría de Transporte para ceder espacio, algo que dice estar dispuestos a hacer en tanto y en cuanto no pierdan el control.

Esta presión genera en los españoles tanto malhumor como la lentitud oficial para honrar las promesas de darles a las líneas aéreas ventajas impositivas y otras prerrogativas prometidas en oportunidad de firmar el Acuerdo de Madrid, mediante el cual el Estado recuperó el 5 por ciento de su participación accionaria, subiéndola desde el 1,34 por ciento a que había sido reducido tras varias capitalizaciones. Los voceros de la compañía subrayan que ésta ni siquiera hizo uso del artículo tercero de ese pacto, en virtud del cual podrían deshacerse de aquellos tramos cuya operación no es rentable. Prefirieron negociar con Transporte, junto con otras líneas domésticas, una compensación por cada caso.

El negocio aerocomercial no parece tan próspero y la subsistencia del concurso de acreedores de Aerolíneas, que impide buscar recursos frescos en la Bolsa, tampoco ayuda. Conseguir socios que aporten fondos líquidos resulta una tarea ímproba. Jaime lo sabe porque ha recibido algunos "no" en ese testeo infructuoso, búsqueda que Alak ayer corroboró con sus dichos. "La incorporación de socios argentinos resulta una buena noticia porque expresa la confianza en el crecimiento y economía del país y en tener una sólida línea de bandera", se entusiasmó el director estatal.

Marsans siente la presión del área de Transporte. Está dispuesta a ceder espacio en tanto y en cuanto no pierda el control.

Claudio Cirigliano, del grupo Plaza y operador de TBA, estaría entre los que desairó al secretario de Transporte. El transportista hace saber que declinó el convite y dice que prefiere poner en marcha Safe Fly, su propia compañía en ciernes, por ahora una estructura con permisos de vuelo, para la que en algún momento buscaría socios y aviones. La española Isolux desmintió mediante un comunicado que estuviera arreglada su incorporación y el vocero de Aeropuertos Argentina 2000 descartó que Eduardo Eurnekian fuera número puesto. Claro que este caso es un poco más opaco.

Eurnekian –que logró convertir al Estado en su socio de AA2000 en lugar de pagarle millonarias deudas– quizá termine buscando una forma elíptica de sumarse a la compañía privatizada, eludiendo las restricciones legales que le impiden estar en dos segmentos afines del negocio aerocomercial. Juan Carlos López Mena, dueño de Buquebús, y el banquero Jorge Brito están entre los probables y, al menos por ahora, no avalaron pero tampoco descartaron la idea de esa eventual incorporación.

La compleja situación de la privatizada, económicamente complicada y con varios capítulos controvertidos en los tribunales locales y españoles, también puso en situación incómoda al gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero, con el que Cristina Fernández de Kirchner pretende preservar el sólido y amistoso vínculo que también tenía su marido. Según aseguraron fuentes diplomáticas de ese país a la agencia EFE, habría "cierto disgusto" por la presión sobre Marsans. El gobierno local podría contraatacar: el principal accionista de Aerolíneas tampoco cumplió con su promesa de invertir lo que prometió.

PAGINA/12 / VIERNES 25 DE ABRIL DE 2008

La prensa y la empresa

Dentro del ciclo "La UBA piensa el país", la semana que viene se debatirá sobre "Libertad de prensa o libertad de empresa", y se tratará la polémica en torno del Observatorio de la Discriminación en los medios y la Ley de Radiodifusión. Organizada por el espacio estudiantil independiente UBA/I –con representación en la secretaría general de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA)– en este tercer encuentro participarán Carlos Savransky, profesor de Ciencias Sociales; el director de la carrera de Comunicación, Alejandro Kaufman; Eduardo Balán, del Culebrón Timbal, y Fernando Piana, docente y periodista de Radio Nacional. Será el martes 29, a las 19, en el auditorio de la sede Parque Centenario de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), en Ramos Mejía 840.

El dato

Bolívar en Filo

Luego de su lanzamiento en la Universidad de Lomas de Zamora, la Cátedra libre interuniversitaria Simón Bolívar fue presentada este miércoles en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. El sociólogo Mario Toer, titular de la cátedra, disertó sobre "historia e identidad cultural latinoamericana", ante la presencia del embajador venezolano Arévalo Méndez, el vicerrector de la UBA, Jaime Sorin, y Oscar Laborde, funcionario de la Cancillería. El próximo miércoles, el decano de Filosofía y Letras, Hugo Trinchero, abordará en la cátedra la cuestión de "Los pueblos originarios: del Tawantinsuyu a la actualidad".

El número

22

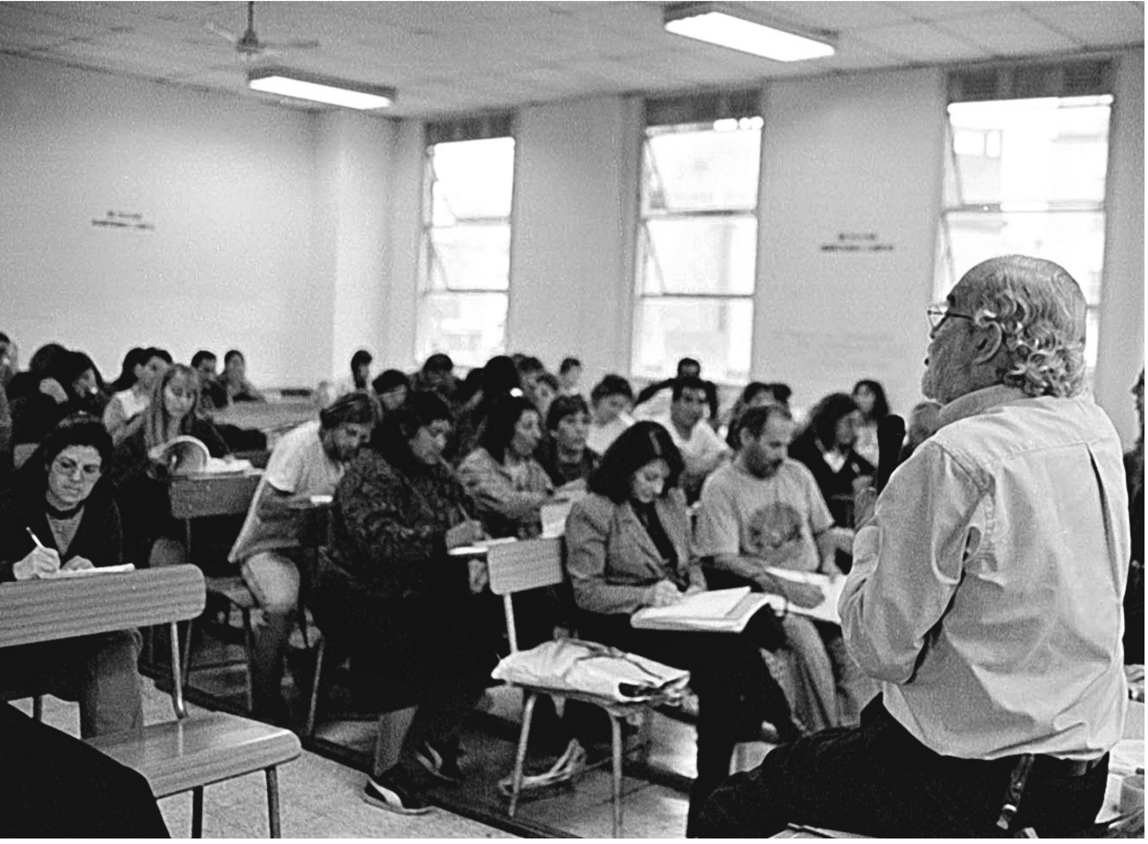
Son las universidades nacionales que tendrán presencia en la 34ª Feria del Libro, que comenzó ayer. Las casas de estudios estarán en el stand que el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) tiene en el Pabellón Azul de La Rural. Cada una de las universidades contará con un día especial para mostrar al público su oferta académica y para presentar las principales publicaciones de las editoriales universitarias.

Dos gremios docentes aceptarían la nueva oferta oficial

El acuerdo que se acerca

En encuentros informales, Educación presentó una propuesta de aumento salarial que se completaría este año y, según los cargos, sería de entre el 24 y el 29 por ciento. Conadu Histórica la rechazaría. La mesa de negociación se reuniría el martes.

Por Julián Bruschtein


Sandra Cartasso
"Nos acercamos a las demandas de los gremios", estimó el titular de Políticas Universitarias.

La negociación salarial con los docentes universitarios parece estar empezando a aclarar. En reuniones informales realizadas durante la semana, los sindicatos acercaron posiciones con las autoridades de la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU), del Ministerio de Educación. La oferta de aumento sería del 19,5 por ciento en dos cuotas acumulativas (en abril y agosto) más una recomposición del nomenclador salarial en diciembre que absorbería otro 2,5 de aumento y llevaría el incremento total a, según los cargos, entre el 24 y el 29 por ciento. También se garantizaría el piso de 1290 pesos de bolsillo para el cargo testigo.

El titular de la SPU, Alberto Dibbern, anticipó a este diario que "posiblemente se convoque para el martes a la mesa de negociación, porque estamos cerca de cerrar un acuerdo, nos acercamos a las demandas de los gremios". De hacerse efectiva la convocatoria, asistirían los tres gremios del sector, aunque la Conadu Histórica lo haría "con un paro en curso", en rechazo a la propuesta oficial.

Luego de varias medidas de fuerza por parte de los sindicatos –que inicialmente pedían un 30 por ciento de incremento–, después de dos suspensiones de la mesa de negociación, levantada por el ministerio, funcionarios y gremios empezaron a arrimarse a un acuerdo. La nueva propuesta de la SPU consiste en un incremento del 19,5 por ciento distribuido en dos cuotas: el 10 por ciento en abril y el 9,5 por ciento en agosto. Esta última porción del aumento fue adelantada, ya que, en la oferta previa, estaba pautada para septiembre. El lapso entre cuotas era uno de los puntos más objetados por los gremios docentes, por lo que la modificación tendría un principio de aceptación.

Pero también se adelantó a diciembre la mejora del 2,5 por ciento que se proponía otorgar en enero de 2009. Ahora, Educación propone incluir esa cifra como parte de la recomposición del nomenclador (la "distancia" salarial entre los diferentes cargos). Así quedarían todos los items del acuerdo dentro del año, una de las exigencias de los delegados de los profesores.

> "La sensación es que iremos a un paro de 48 o 72 horas para la semana próxima", dijo un dirigente de la Histórica.

La nueva propuesta generó que la Conadu, que ya había convocado a un paro de 48 horas, suspendiera la medida hasta que el lunes un plenario trate las novedades. "Vemos un cambio en la postura oficial. Distribuimos el ofrecimiento entre las asociaciones de base para que lo evalúen y el lunes tomaremos una decisión", aseguró a **Página/12** el dirigente del sindicato Pedro Sanllorenti.

Uno de los puntos que acercó posiciones fue "la garantía de que el cargo testigo (ayudante de 1ª con dedicación semiexclusiva) va a cobrar 1290 pesos de bolsillo. Es decir, en aquellos cargos que no lleguen con el aumento de la primera cuota a ese básico, el ministerio lo completará a través de un incremento remunerativo no bonificable, hasta la siguiente cuota", explicó Sanllorenti. Para el secretario general de Fedun, Daniel Ricci, "con este acuerdo los docentes universitarios lograrán un aumento que va del 24 al 29 por ciento".

La Conadu Histórica, en cambio, descartó el planteo "porque con esta decisión se potencia una estafa a las dedicaciones exclusivas", afirmó Sergio Zaninelli. "Un ayudante semiexclusivo con dos cargos va a ganar 3108 pesos (en bruto) y un profesor adjunto con dedicación exclusiva 2959 –agregó Zaninelli–. Este viernes (*por hoy*), en el plenario, tomaremos una decisión, pero la sensación es que iremos a un paro de 48 o 72 horas para la semana próxima."

Agenda

Académicos. "Pensar la política: los académicos y las instituciones democráticas", charla con Juan Abal Medina, Sergio Emiliozzi, Marcelo Escolar y Marcelo Leiras. Hoy, a las 20.30, en la Feria del Libro, Santa Fe 4201.
Medios. La UNQ y la librería El Astillero organizan el ciclo de charlas "Los medios en la Argentina: ¿qué hay de nuevo, viejo?", todos los miércoles de mayo, de 19 a 21, en Scalabrini Ortiz 2518. Informes e inscripción: 4115-5812/17 y *www.elastillerolibros.com.ar*
Drogas. "Drogas bajo control", seminario a cargo de Alberto Boveris, en la Facultad de Farmacia (UBA), el lunes, a las 18.30, Junín 956; 4964-8239.
Reinserción. La cátedra de Psicología del Trabajo (UBA) inscribe en talleres gratuitos de reinserción laboral. Informes: *tallerdereinsercion@yahoo.com.ar*

Roberto Arfa Selman
Empleado administrativo del Policlínico del Docente, secuestrado y desaparecido el 25/4/76.



La pérdida de la memoria es una pérdida de sentido del pasado y del presente

Homenaje del Sindicato de Trabajadores de Osplad (SITOS) adherido a la CTA.
Tu vida, tu lucha y tu sacrificio no han sido en vano.
sitosplad@yahoo.com.ar

LLAMADO A CONCURSOS DE PROFESORES ORDINARIOS PARA CUBRIR CARGOS EN SUS FACULTADES (SEDE PARANA).

UADER
Universidad Autónoma de Entre Ríos

Convocatoria según Resolución Nº 398/08 y 425/08 UADER - Reglamento de llamado a Concursos: Res. Nº 289 /08 UADER

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA GESTIÓN

CARRERA	ASIGNATURA	CARGOS
Licenciatura en Administración de Empresas	Métodos Cuantitativos	Un Profesor Titular, Asociado o Adjunto
Licenciatura en Comercio Internacional	Organización de Ferias y Rondas de Negocios	Un Profesor Titular, Asociado o Adjunto
Profesorado y Licenciatura en Economía	Historia del Pensamiento Económico	Un Profesor Titular, Asociado o Adjunto
Licenciatura en Comercio Internacional – Licenciatura en Marketing – Licenciatura en Turismo	Seminario de Tesis	Un Profesor Titular, Asociado o Adjunto
Licenciatura en Comercio Internacional – Licenciatura en Marketing	Contabilidad	Un Profesor Titular, Asociado o Adjunto
Licenciatura en Turismo	Sistema de Información General	Un Profesor Titular, Asociado o Adjunto
Licenciatura en Turismo	Psicosociología del Turismo	Un Profesor Titular, Asociado o Adjunto
Licenciatura en Turismo	Recursos Turísticos Nacionales	Un Profesor Titular, Asociado o Adjunto
Licenciatura en Administración Pública	Sistema de Contabilidad Gubernamental	Un Profesor Titular, Asociado o Adjunto
Licenciatura en Administración Pública	Instituciones de Derecho Público	Un Profesor Titular, Asociado o Adjunto
Licenciatura en Administración de Empresas Licenciatura en Administración Pública	Comportamiento Organizacional	Un Profesor Titular, Asociado o Adjunto
	Comunicación	Un Profesor Titular, Asociado o Adjunto
	Gestión y Costos	Un Profesor Titular, Asociado o Adjunto
	DEDICACIÓN SIMPLE	

Período de Inscripción: Desde el 19 de mayo hasta el 13 de junio de 2008. Ambas fechas inclusive. (Res. Nº 186 /08 F.C.G.)

Lugar y Horario de Inscripción: F.C.G. - Mesa de entradas - Urquiza 1225 - De Lunes a Viernes de 14:30 a 17:30 Hs.

Informes: F.C.G.-Oficina de Concursos-De Lunes a Viernes de 9:00 a 12:00 Hs. y de 14:30 a 17:30 Hs. - Tel: (0343) 4211538 / Int. 32 - E-mail: fcgconcursos@hotmail.com o fcgconcursos@gmail.com

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA VIDA Y LA SALUD

CARRERA	ASIGNATURA	CARGOS
Licenciatura en Enfermería	Investigación en Enfermería, Proyecto Final y Tutoría	Un Profesor Titular, Asociado o Adjunto
Licenciatura en Enfermería	Proyecto Final	Un Profesor Titular, Asociado o Adjunto
Licenciatura en Enfermería	Enfermería Comunitaria II	Un Profesor Titular, Asociado o Adjunto
Licenciatura en Enfermería	Introducción a la Administración y Gestión en Enfermería	Un Profesor Titular, Asociado o Adjunto
Licenciatura en Enfermería	Administración y Gestión Organizacional en Enfermería	Un Profesor Titular, Asociado o Adjunto
	DEDICACIÓN SIMPLE	

Período de Inscripción: Desde el 23 de mayo hasta el 20 de junio de 2008. Ambas fechas inclusive. (Res. Nº 087 /08 F.C.V.yS.)

Licenciatura en Producción de Bioimágenes	Medicina Nuclear	Un Profesor Titular o Asociado y un Profesor Adjunto
Licenciatura en Producción de Bioimágenes	Tomografía Computada	Un Profesor Titular o Asociado y un Profesor Adjunto
Licenciatura en Producción de Bioimágenes	Resonancia Magnética Nuclear	Un Profesor Titular o Asociado y un Profesor Adjunto
Licenciatura en Producción de Bioimágenes	Taller de Investigación y Diseño de Proyecto Final	Un Profesor Titular o Asociado y un Profesor Adjunto
Licenciatura en Producción de Bioimágenes	Proyecto Final	Un Profesor Titular o Asociado y un Profesor Adjunto
Licenciatura en Producción de Bioimágenes	Gestión y Administración de Servicios en Salud	Un Profesor Titular o Asociado y un Profesor Adjunto
	DEDICACIÓN SIMPLE	

Período de Inscripción: Desde 28 de mayo hasta el 25 de junio de 2008. Ambas fechas inclusive. (Res. Nº 087 /08 F.C.V.y S.)

Lugar y Horario de Inscripción: F.C.V.y S. - España 331 - De Lunes a Viernes de 14:00 a 17:00 Hs.

Informes: F.C.V.y S. - Oficina de Concursos - De Lunes a Viernes de 11:00 a 13:00 Hs. - Tel: (0343) 4225850 - E-mail: concursofcvys_uader@yahoo.com.ar

FACULTAD DE HUMANIDADES, ARTES Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA	ASIGNATURA	CARGOS
Profesorado de Primero y Segundo Ciclo de la Educación General Básica	Psicología Educativa II	Un Profesor Titular, Asociado o Adjunto
Profesorado y Licenciatura en Psicología	Psicología del Desarrollo I	Un Profesor Titular, Asociado o Adjunto
Profesorado y Licenciatura en Psicología	Psicología del Desarrollo II	Un Profesor Titular, Asociado o Adjunto
Profesorado y Licenciatura en Psicología	Psicología del Desarrollo III	Un Profesor Titular, Asociado o Adjunto
Licenciatura en Psicología	Antropología	Un Profesor Titular, Asociado o Adjunto
Profesorado de Educación Inicial	Psicología Educativa I	Un Profesor Titular, Asociado o Adjunto
Licenciatura en Ciencias Sociales	Antropología	Un Profesor Titular, Asociado o Adjunto
	DEDICACIÓN SIMPLE	

Período de Inscripción: Desde el 23 de mayo hasta el 20 de junio 2008. Ambas fechas inclusive. (Res. Nº 610 /08 F.H.A.y C.S.)

Profesorado en Lengua y Literatura	Literatura Española II	Un Profesor Titular, Asociado o Adjunto
Profesorado de Primero y Segundo Ciclo de la Educación General Básica con Orientación Rural (Alberdi)	Seminario de Intervención Pedagógica	Un Profesor Titular, Asociado o Adjunto
Licenciatura en Geografía	Estadística	Un Profesor Titular, Asociado o Adjunto
Traductorado de Italiano	Traducción Comercial	Un Profesor Titular, Asociado o Adjunto
Profesorado en Portugués	Fonética y Fonología I	Un Profesor Titular, Asociado o Adjunto
Profesorado y Traductorado en Francés	Lengua Francesa I	Un Profesor Titular, Asociado o Adjunto
Profesorado en Inglés	Fonética y Fonología III	Un Profesor Titular, Asociado o Adjunto
	DEDICACIÓN SIMPLE	

Período de Inscripción: Desde el 28 de mayo hasta el 25 de junio de 2008. Ambas fechas inclusive. (Res. Nº 610 /08 F.H.A.y C.S.)

Lugar y Horario de Inscripción: F.H.A.y C.S. Mesa de Entradas - Urquiza y Corrientes - De Lunes a viernes de 16:00 a 20:00 Hs.

Informes: F.H.A.y C.S. - Oficina de Concursos -1er. Piso - Aula 20 - De Lunes a Viernes de 8:00 a 20:00 Hs. Tel: (0343) 4312322/ Int. 113 - E-mail: concursos_fhaycs@yahoo.com.ar

FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA	ASIGNATURA	CARGOS
Profesorado en Física	Psicología Educativa	Un Profesor Titular, Asociado o Adjunto
Profesorado en Química	Psicología Educativa	Un Profesor Titular, Asociado o Adjunto
Profesorado en Matemática	Sociología de la Educación	Un Profesor Titular, Asociado o Adjunto
Profesorado en Educación Tecnológica	Gestión de las Organizaciones	Un Profesor Titular, Asociado o Adjunto
Licenciatura en Biología	Fisiología Vegetal	Un Profesor Titular, Asociado o Adjunto
Profesorado en Biología	Genética	Un Profesor Titular, Asociado o Adjunto
Licenciatura en Accidentología Vial	Derecho Constitucional	Un Profesor Titular, Asociado o Adjunto
Licenciatura en Accidentología Vial	Planimetría	Un Profesor Titular, Asociado o Adjunto
Licenciatura en Criminalística	Planimetría	Un Profesor Titular, Asociado o Adjunto
Licenciatura en Criminalística	Derecho Constitucional	Un Profesor Titular, Asociado o Adjunto
Licenciatura en Criminalística	Medicina Legal	Un Profesor Titular, Asociado o Adjunto
Licenciatura en Criminalística	Balística I	Un Profesor Titular, Asociado o Adjunto
	DEDICACIÓN SIMPLE	

Período de Inscripción: Desde el 19 de Mayo hasta el 13 de junio de 2008. Ambas fechas inclusive. (Res. Nº 376/08 F.C. y T.)

Lugar y Horario de Inscripción: F.C.y T. - Mesa de entradas - Ruta Provincial Nº 11/ Km. 10 / Oro Verde - De Lunes a viernes de 9:00 a 15:00 Hs.

Informes: F.C. y T. - Oficina de Concursos - De Lunes a Viernes de 7:00 a 19:00 Hs. Tel: (0343) 4975141/ 4975066 - E-mail: fcyt_concursos@uader.edu.ar

Los aspirantes podrán ofrecer en el momento de presentar la solicitud de inscripción al concurso, una dedicación distinta a la indicada.

Daniel Bellini fue procesado

Daniel Bellini, dueño del boliche Pinar de Rocha y ex pareja de Morena Pearson, la bailarina asesinada, fue procesado ayer con prisión preventiva por el juez de Garantías de Morón Gustavo Robles, que coincidió con el fiscal Matías Rapazzo en que las pruebas existentes lo comprometen como autor material del crimen. Así, el empresario quedó procesado por los delitos de homicidio con uso de arma de fuego y portación ilegal de arma de fuego, en relación con la pistola con mira láser que se utilizó para asesinar a la bailarina Morena.

Una madre a los golpes

En una escuelita de Melchor Romero, en La Plata, la maestra escribía en el pizarrón la tarea, cuando la madre de uno de los alumnos entró al salón furiosa, la insultó y le recriminó a la docente que presuntamente había empujado a su hijo. Luego, la cacheteó repetidamente. La maestra, sorprendida pero pedagoga, le pidió a la mujer que fueran a terminar de hablar en la Dirección, mitad recomendación, mitad reto. Luego, según la denuncia de la maestra, la madre la llevó a las trompadas hasta la oficina del director, la dejó ahí y se fue del establecimiento, no sin antes amenazar a los docentes.

La búsqueda del sacerdote

La Fuerza Aérea de Brasil suspendió ayer la búsqueda del sacerdote católico Aderli de Carli, de 41 años, que continúa desaparecido desde el domingo, cuando se dispuso a volar 20 kilómetros atado a un millar de globos de colores inflados con helio. Sin embargo, la búsqueda del religioso sigue con embarcaciones y un helicóptero de la marina y un avión fletado por los parientes del sacerdote perdido frente a las costas del sur del Brasil.

Avanzan los incendios por las sequías y hay tres nuevos detenidos

"Día a día hay nuevo fuego"

Los funcionarios locales de la zona de las quemas advirtieron que el fuego ya ganó áreas que no son de pastura. La Justicia detuvo a dos hermanos dueños de un campo y a un peón que trabaja allí por iniciar un incendio. Los operativos.

EFE



"Es tan grande la sequía que los pastizales con una mínima chispa arden", dicen en Entre Ríos.

Los voceros de los dos centros operativos coincidieron ayer en su diagnóstico. "El problema es que día a día aparece fuego nuevo", reconoció el director de Defensa Civil de Entre Ríos, Roberto Destri, apostado en el frente Zárate-Campana. Su colega en Baradero-San Pedro, el secretario de Gobierno de la primera ciudad, Juan Almada, comentó que "es tan grande la sequía que los pastizales con una mínima chispa arden, acá hay hasta tres metros de altura en las columnas de humo". El viento ha reavivado algunos focos y el fuego se extendió hasta los campos de chilcas, esteros improductivos donde prevalece el pajonal de rápida combustión. La Justicia detuvo a otras personas por iniciar los incendios.

"Hasta el momento, en Villa Paranacito hay 25 focos en cercanías del tejido municipal, que pueden verse desde la ruta nacional 12, de acceso a la localidad, y cuatro más en Ibicuy", enumeró Destri. Ayer llegaron a esa zona del delta entrerriano ambulancias, un helicóptero y medicamentos para asistir a los habitantes afectados por el permanente humo que respiran.

Además de los brigadistas de Entre Ríos y el personal del Plan Nacional de Manejo del Fuego, hay particulares y dueños de los campos afectados trabajando con sus peones para controlar el fuego, aseguró Destri.

"Había múltiples focos en isla Talavera que ya estaban casi controlados, pero el cambio del viento reavivó los focos", informó Fernando de Ferraris, del Consejo de Emergencia bonaerense. "El incendio, por las características del lugar y las condiciones climáticas, es muy cambiante", agregó el funcionario. La densa niebla obstaculizó los operativos aéreos. Por el momento, se pelea por tierra y a fuerza de machetes. "Estamos tapados por el humo y prácticamente no podemos salir a combatir el fuego", admitió el director de Defensa Civil entrerriano.

Este funcionario, que supervisa las tareas de los brigadistas, explicó que un leve viento del sur hizo que el humo se dirigiera hacia Villa Paranacito, Ibicuy, Médanos y otras localidades de los departamentos Islas y Gualeguaychú. Pese a este inconveniente, aseguró que los incendios "están controlados" en el sur y en el Delta entrerrianos y reclamó un helicóptero y un avión estable en la zona de Ibicuy para apagar el fuego.

El humo continuó obstaculizando el tránsito ayer, tanto en la zona de incendios como en la Capital Federal, donde la terminal de Retiro suspendió la salida de micros durante la mañana. Ernesto Arriaga, vocero de la Dirección Nacional de Vialidad recomendó a los automovilistas "no viajar a las zonas afectadas por el humo hasta que levante el sol y disipe la neblina por efecto del calentamiento". El Servicio Meteorológico prevé que hoy, por la madrugada, el viento moverá el humo hacia Buenos Aires.

Desde el centro de operaciones de Baradero-San Pedro, ayer el pronóstico era desolador. Se sumaron más focos de fuego y de grandes dimensiones en el área de islas de ambos partidos. "Aquí no hay aviones hidrantes ni helicópteros", se quejó Juan Almada, secretario de Gobierno de San Pedro.

Los principales incendios se desataron en islas de la provincia de Entre Ríos, adonde los bomberos bonaerenses no llegan porque no les corresponde por jurisdicción, "excepto que lo disponga la Nación", cosa que hasta ahora no ha hecho, estimó Almada.

"Vemos que no existen los medios suficientes para combatir algo que ya es incontrolable", continuó el funcionario, quien aclaró que cuentan con un helicóptero y los demás, que están en Zárate, pertenecen al Ejército y están solamente para trasladar a brigadistas. "El desastre al ecosistema ya está y es irreversible, lamentablemente", profetizó Almada y señaló que la televisión transmite en directo las acciones que se realizan en Zárate, donde se ven más medios de combate, "que no existen en San Pedro".

Las declaraciones de Almada incentivaron a los pobladores de San Pedro que montaron el "operativo voluntad" en la zona de Vuelta del Sur. El objetivo era volcar agua del río en la costa mediante la barcaza "Juan Antonio", cuyo sistema de cañerías permite derramar un millón de litros por hora. Luego realizaron canaletas para que el caudal se orientara a la zona de focos de incendio. Fue un éxito, ya que lograron extinguir varios focos de fuego. Hoy se repetirá el procedimiento con cuatro o cinco barcazas, cedidas por las empresas areneras del lugar.

Dos productores detenidos

"Dos de los detenidos son propietarios de los campos que incendió (Sergio) Vera, el peón que ya detuvimos la semana pasada", explicó ayer a **Página/12** Ramiro González, a cargo de la Unidad Fiscal de Investigaciones de Medio Ambiente (Ufima). El tercer apresado es Pablo "La Gata" García, que se encontraba prófugo. Los dueños de las tierras son dos hermanos, de apellido Medina, y junto a García serán indagados hoy a las 10 de la mañana. Todos fueron detenidos por orden del juez federal de Campana, Federico Efraín Faggionatto Márquez. En el marco de esta investigación permanece prófugo el productor agropecuario Antonio Pazzaglia. La semana pasada hubo dos detenciones cerca del puente de Victoria y Rosario, aunque los sospechosos recuperaron su libertad el mismo día. Por otro lado, la Ufima solicitó a la Subsecretaría de Control y Fiscalización Ambiental y Prevención de la Contaminación la confección y posterior remisión de informes de catastro actualizados de la zona de los incendios.

Vecinos enfrentados con familiares de las víctimas por el cierre de la calle Mitre en el barrio de Once

Un día de fricciones frente a Cromañón

Mientras los jueces hacían una inspección ocular en el escenario de la tragedia, un grupo de vecinos y comerciantes de Once reclamó a los familiares de las víctimas que accedan a la apertura de Bartolomé Mitre, donde hay un santuario en memoria de los muertos. Hubo gritos, empujones y hasta algún golpe.

Las puertas de República Cromañón volvieron a abrirse ayer, sin público y sin bandas sobre los restos del escenario. Sólo entraron los jueces del tribunal porteño que llevará el juicio oral por la tragedia y los abogados de las partes. Algunos sobrevivientes y familiares de víctimas los acompañaron, pero se quedaron afuera y recorrieron el santuario popular que se levantó por "los pibes de Cromañón". El recuerdo se interrumpió por la llegada de un reducido grupo de vecinos y comerciantes del barrio de Once que reclamaron que se habilitara la calle Bartolomé Mitre al 3000, donde está buena parte de las ofrendas y regalos para los chicos. El cruce entre los vecinos y los familiares incluyó insultos y empujones.

La inspección ocular en Cromañón se realizó por la proximidad del juicio oral en la causa principal, por "estrago doloso seguido de muerte", contra el dueño del boliche, Omar Chabán, los integrantes del grupo Callejeros y su mano derecha, Raúl Villareal. Los magistrados y abogados de parte participaron del recorrido por el galpón donde funcionó el boliche, para así tener más presentes, a la hora del debate judicial, dónde estaban los baños, las escaleras y el escenario.

Afuera, un grupo de comerciantes y vecinos aprovechó la presencia de los familiares para reclamar que cedan en su negativa a reabrir la calle Bartolomé Mitre, que entre el 3000 y el 3100 permanece cerrada desde diciembre de 2004, cuando ocurrió la tragedia. "Yo fui el malo del día", admitió el portero Miguel Angel Suánez a **Página/12**, desde el zaguán de un edificio de Jean Jaurès, entre Bartolomé Mitre y Rivadavia. Fue uno de los que reclamaron y sus motivos fueron: "Primero, que el tránsito que ahora se acumula por Jean Jaurès provoca ruidos, puede hacer que las paredes se agrieten por el peso de los vehículos; segundo, que el barrio se volvió más peligroso porque hay una cuadra inutilizada, y tercero, no se puede acceder a pie a la plaza Miserere, la avenida Pueyrredón y más allá", enumeró Suánez.


DyN

Comerciantes y familiares enfrentados ayer a la mañana.

El cierre de Mitre se tradujo en cambios de recorrido para líneas de colectivos, automovilistas y peatones, pero los familiares se negaron a que se reabra esa arteria, ya que consideran que "se puede perder tiempo en un colectivo, pero nosotros perdimos a nuestros hijos, amigos o hermanos". "Lo que se vaya a hacer con Bartolomé Mitre responderá a los tiempos de nuestros afectos", sostuvo la madre de una de las víctimas.

Los incidentes no pasaron a mayores, pero se escucharon gritos cruzados y se vieron algunos empujones. Mientras tanto, dentro del boliche, los jueces del Tribunal Oral en lo Criminal 24 porteño encabezaban el grupo en el reconocimiento al local bailable. En el juicio oral y público pronto a realizarse, los testigos, la fiscalía, la querella y los imputados harán ineludiblemente referencia a zonas internas del local que, por lo tanto, todos deberán tener presentes en sus ubicaciones y dimensiones. Lo único que los frena es la imposibilidad de hallar una sala judicial amplia.

Según dijeron ante **Página/12**, los comerciantes de la calle Ecuador, que también cruza Mitre, pero en la esquina de Miserere, no se vieron perjudicados por el cierre. Los que sí se quejaron son los de Jean Jaurès, que esgrimieron las mismas razones que Suánez. "Esta calle es la vergüenza nacional y por eso no se va a abrir", aseguraron ayer los familiares.

Desaparición de pruebas

Denuncia de la Corte

La Suprema Corte de Justicia bonaerense intervino ayer la Asesoría Pericial de La Plata al detectar que de ese lugar desaparecieron pruebas relacionadas con el homicidio de la adolescente Mara Matheu, cometido el mes pasado en Santa Teresita. Según informaron fuentes judiciales, la decisión se adoptó en un acuerdo extraordinario que realizaron los integrantes de la Corte, que además radicaron una denuncia penal en la fiscalía de turno de La Plata.

Se trata de la desaparición de elementos probatorios de la causa que estaban en dependencias de la Asesoría Pericial de La Plata y que eran sometidos a estudios técnicos. El Tribunal ordenó además que se inicie un sumario administrativo en el ámbito de la Asesoría Pericial de La Plata, "que debe velar por el cuidado y el mantenimiento de las pruebas a su cargo".

La intervención y las correspondientes investigaciones administrativas también alcanzan a la Dirección General de Asesorías Periciales del Poder Judicial, organismo del cual depende la Asesoría Pericial departamental platense. Precisamente, una prueba analizada en esa dependencia fue la que volvió a involucrar a un sospechoso que había estado preso por el caso y que fue liberado.

Mara Matheu (16) desapareció el 23 de marzo tras salir de su casa, situada en calle 9 al 700 de Santa Teresita, para dirigirse a un cibercafé de la zona céntrica. Su cuerpo fue encontrado al mediodía siguiente en una zona de tamariscos, a una cuadra de la peatonal.

Anunció que buscará reformar la Constitución paraguaya en 2009

Lugo va por la Corte Suprema

El flamante presidente electo del Paraguay, decidido a limpiar la mayoría automática que controla el más alto tribunal guaraní, usó su primera conferencia de prensa para poner en marcha un proceso de reforma constitucional.

El presidente electo paraguayo Fernando Lugo le puso fecha a la Asamblea Constituyente. En su primera conferencia de prensa oficial después de ganar las elecciones, el domingo pasado, el ex obispo adelantó que cambiará de raíz el sistema judicial y lo hará el año próximo a través de una reforma constitucional. "Vamos a cambiar la Corte Suprema, toda la Corte Suprema", prometió, después de recordar su cruzada contra el tribunal y su "alianza" con el presidente Nicanor Duarte Frutos. Mientras espera a agosto para asumir, Lugo aprovecha su pre-luna de miel para reconstruir algunas amistades y crear nuevas. Ayer el futuro mandatario se reunió con el nuncio apostólico –una suerte de embajador del Vaticano– y habló por teléfono con el presidente estadounidense George Bush.

Para Lugo arreglar las cosas con la Iglesia no es sólo una necesidad política, sino personal. El mismo, después de reunirse con el nuncio Orlando Antonini, intentó explicar su dilema con el clero. "Quiero seguir perteneciendo a esta Iglesia que tanto amo, pero al mismo tiempo quiero buscar una salida de consenso que pueda beneficiar a todos y, sobre todo, al pueblo paraguayo", aseguró el hombre de 56 años que el domingo pasado puso fin a seis décadas de reinado colorado. Antonini, por su parte, pateó su respuesta. "El Vaticano tiene una postura sobre el caso de monseñor Fernando Lugo que se dará a conocer próximamente a través de un comunicado", dijo.

En enero del año pasado, el papa Benedicto XVI suspendió al ex obispo "a divinis" por no aceptar su renuncia al obispado y su consiguiente candidatura presidencial. Esta semana, la cúpula eclesiástica se reunió con Antonini para definir cómo tratarán a su ex compañero. La conclusión fue diplomática: "Se mantendrán las relaciones de colaboración entre la Iglesia paraguaya y el Estado".

La otra relación que el presidente electo quiere afianzar es con la Casa Blanca. Durante la mañana, Bush lo llamó para felicitarlo por la victoria electoral y para recordarle que Estados Unidos es "un buen amigo" de Paraguay. En los últimos cinco años, el gobierno de Duarte Frutos mantuvo una muy buena relación con Washington. En 2005, el mandatario no dudó mucho en otorgar –con el apoyo del Congreso oficialista– inmunidad total a los soldados estadounidenses que ingresaban en el país para realizar "ejercicios militares". La medida provocó tal reacción entre los gobiernos de la región que Asunción no renovó el beneficio al año siguiente. Según publicaron los medios locales, el mandatario norteamericano no habría mencionado a su rival regional, Hugo Chávez, a pesar de que el ex obispo dijo tener afinidad por el líder bolivariano durante la campaña.

Mientras los gobiernos de la región siguen atentos estos gestos, para los paraguayos lo que realmente importa es lo que cambiará fronteras adentro. "Lugo conoce un solo estilo: reformas profundas sin confrontaciones conflictivas", adelantó a este diario Hermes Rafael Saguier, su abogado, asesor en temas jurídicos y posible funcionario de la próxima gestión ("Nunca se sabe. Conociéndolo a Fernando todos nos vamos a enterar un mes antes"). Pero más allá de quién jure en agosto, Saguier jura y rejura que las reformas serán las mismas. "Primero, remodelar por completo el funcionamiento de la Justicia", explicó.

EFE



El presidente electo recibió ayer en su casa al nuncio apostólico Orlando Antonini.

"Quiero seguir perteneciendo a esta Iglesia que tanto amo, pero al mismo tiempo quiero buscar una salida de consenso para todos."

Por ejemplo, empieza a despacharse uno de los hombres más cercanos a Lugo, la Corte Suprema, con los años, fue ganando responsabilidades que no tiene ningún tribunal similar en el mundo. "La Corte tiene a su cargo el registro automotor y de propiedad... y así están", sentenció el abogado. Hace apenas unos años, la directora de Registros Públicos de la Nación, Lourdes González, reconocía que la mayoría de los archivos no están informatizados. "No hay posibilidad alguna de garantizar la veracidad de los registros", le había dicho a la revista *Surcos*.

"Las cosas andan muy mal para sólo contentarnos con un cambio de nombres. Necesitamos cambiar cómo funcionan las cosas", explicó Saguier. En los últimos días, tanto el ex general golpista Lino Oviedo como el ex vicepresidente y líder disidente colorado Luis Castiglioni prometieron apoyar desde el Congreso una asamblea constituyente para reformar, entre otras instituciones, la Justicia.

En medio de creciente

Evo llam

En medio de un clima de enfrentamiento, el presidente de Bolivia, Evo Morales, clamó por la unidad nacional. "Hago un llamado a todo el pueblo boliviano, incluidas las fuerzas armadas, a defender la unidad del país", manifestó ayer. Su pedido coincidió con el anuncio del gobierno central de congelar las cuentas fiscales a la región de Santa Cruz, en momentos que la oposición cruceña sigue adelante con un referéndum para obtener su autonomía el 4 de mayo. Aunque el diario local *La Prensa* informó que la Unión Juvenil Cruceñista (UJC) está formando una guardia civil de más de 15 mil personas para garantizar la consulta, un líder de esa organización desmintió la versión. "No se va a organizar ningún ejército. Somos pacíficos. Pero Evo no se va a quedar 500 años en el poder", aseguró a **Página/12** Tomás Monasterio. Desde la confederación indígena Cidob respondieron que van a defenderse con arcos y flechas de cualquier ataque de los unionistas.

Tras acudir sin mayores resultados a la mediación de la Iglesia, la OEA y los países "amigos" del Cono Sur para desactivar el plebiscito autonómico de la oposición, Morales optó ayer una vez más por recurrir a la población pero también a las fuerzas armadas. "Quiero decirles, comandantes, que sigo impresionado por los recursos naturales que tiene el pueblo boliviano, esta madre tierra, y que es nuestra obligación defender la unidad del país", dijo en el 45º aniversario de la Escuela Naval, creada medio siglo después de que el país perdiera su salida al Pacífico en una guerra con Chile.

En respuesta a las palabras de Morales, la marina transmitió un mensaje de compromiso con la paz, el gobierno y la ley. "Somos el pueblo en armas, para resguardar la seguridad interna de nuestra población unidos monolíticamente bajo nuestra bandera trico-

Volvieron las protestas masivas contra la política educativa de Michelle Bachelet

Cayeron presos quinientos "pingüinos" en Chile

Unos 500 estudiantes fueron detenidos ayer en Chile luego de realizar una protesta masiva contra la conflictiva Ley General de Educación que promueve el gobierno de Michelle Bachelet. Al igual que en el 2006, las marchas fueron masivas y convocadas con fines pacíficos. Sin embargo, la policía reprimió con gases y carros lanzaagua. Las protestas de ayer coincidieron con las movilizaciones que los mineros, portuarios y empleados de la salud realizaron esta semana, en momentos en que el gobierno es sorprendido por diversos casos de corrupción.

Los "pingüinos", llamados así por sus uniformes azules y blancos, ayer volvieron a asomar sus narices. Los jóvenes, provenientes de liceos y universidades, marcharon una vez más y en forma contundente contra la iniciativa oficial que autoriza, entre otras cosas, el lucro en la educación. Los manifestantes, que se enfrentaron con la policía en Santiago, Valparaíso, Temuco, Valdivia y Concepción, alegan que la ley no resuelve los problemas de equidad del sistema educativo. Por eso, reclaman la implementación total de la jornada escolar completa y que se efectúen cambios al sistema de crédito privado de la educación universitaria.

En Santiago, más de 1500 estudiantes marcharon por el centro de la capital, pero los carabineros utilizaron carros lanzaagua y bombas lacrimógenas para dispersar a un grupo que intentó sobrepasar el trazado autorizado por la Intendencia para la marcha.

En la capital trasandina, los episodios culminaron con la detención de 300 estudiantes, mientras que en Valdivia, 800 kilómetros al sur de la capital, los manifestantes rompieron ventanales de los liceos de Niñas y Comercial, del Banco de Chile y se enfrentaron con las fuerzas de Carabineros, que detuvieron a más de 170 alumnos.

En Concepción, en tanto, 500 kilómetros al sur de Santiago, unos 74 estudiantes fueron detenidos, luego de una marcha que convocó a 3000 personas.

La movilización se realizó a menos de una semana de la asunción de la nueva ministra de Educación, Mónica Jiménez, ex rectora de Universidad Católica del Norte. Jiménez reemplazó a Yasna Provoste, destituida por no corregir el desorden administrativo en la cartera y acusada de corrupción.

A este caso, se sumó esta semana el de un ex presidente de la empresa de ferrocarriles del Estado, una viceministra de Transportes y el jefe de la escolta presidencial, que fueron acusados de corrupción. El último de ellos renunció ayer.

Lejos de ser un fenómeno nuevo, los "pingüinos" se hicieron conocidos en Chile después de las históricas protestas de julio del 2006. A sólo tres meses de haber asumido la presidenta Michelle Bachelet, los estudiantes inundaron las calles de todo el país instalando en la agenda pública el debate sobre el lucro de la educación en Chile, uno de los países del continente que arancelaron la universidad pública e implementaron el sistema de créditos a tono con los designios del Banco Mundial.

En Chile, el diez por ciento de los jóvenes más pobres no completa en promedio su educación secundaria.

Los más ricos, en cambio, acceden al menos a dos años de educación superior en promedio, según cifras oficiales. Esas diferencias educacionales estructuran inequidades de largo plazo en el acceso al trabajo, en un país donde un 13,7 por ciento de la población es pobre.

es signos de tensión por el plebiscito ilegal en Santa Cruz

ó a defender la unidad nacional

Mientras las agrupaciones juveniles de Santa Cruz dan señales de creciente militarización y se acerca la fecha del referéndum autonomista, el presidente boliviano llama a la unidad nacional en una base militar y recibe apoyo de las FF.AA.

EFE



El presidente Morales llamó a la unidad de los bolivianos en un discurso pronunciado ayer en la Academia Naval de La Paz.

Apoyos por derecha

El presidente del Senado de Bolivia, Oscar Ortiz, viajó ayer a Colombia para buscar respaldo al referendo autonomista que la oposición impulsa en Santa Cruz. "Bolivia fue el primer país que cayó bajo la órbita del señor Hugo Chávez. Pero es el país donde menos ha avanzado un modelo autoritario chavista, y confiamos en que va a ser el país que va a marcar un punto de inflexión en el cual ese modelo va a fracasar", dijo Ortiz. El legislador boliviano del derechista Poder Democrático y Social (Podemos) se reunió con el presidente de la Comisión Asesora de Relaciones Exteriores, Carlos Barriga, y hoy lo hará con el canciller Fernando Araújo y con el ministro del Interior y de Justicia, Carlos Holguín. Según Ortiz, uno de los motivos de este viaje que luego realizará a México, así como ya lo hizo en Argentina, Brasil y Perú, es el de invitar a congresistas para que acudan como "una misión de garantes" el próximo 4 de mayo en la región de Santa Cruz, donde se celebrará el referendo. Sin embargo, el representante de la OEA en Bolivia, Bernhard Griesinger, ratificó ayer que no enviará ningún observador por ser una consulta regional.

lor. Quiero recordarles y pedirles que dejemos de lado nuestras diferencias y construyamos un futuro unidos", señaló el comandante general de la Fuerza Naval, José Cavas. "Nuestra armada ha sabido recibir el respeto y admiración de propios y extraños en el cumplimiento de la misión que le asigna la constitución política del Estado", agregó en un intento por distender el clima.

Pero ésa no es una tarea fácil. En una nueva escalada del conflicto, el gobierno boliviano anunció ayer que dejará de transferir recursos a Santa Cruz, luego de que ese departamento se desconectara hace dos semanas en forma unilateral del sistema informático que permitía al Estado controlar la ejecución de esa y otras prefecturas. "El Ministerio de Hacienda va a proceder a congelar esos recursos financieros (regalías del gas), va a eliminar las transferencias que el Tesoro estaba efectuando a la Prefectura de Santa Cruz", anticipó en rueda de prensa el titular de esa cartera, Luis Alberto Arce.

Mientras tanto, el opositor Comité Pro Cívico Santa Cruz continúa a toda marcha con los preparativos de su referendo, a pesar de que carece de aval de la Corte Nacional Electoral así como del Congreso, según lo exige la Constitución. En este contexto, la Unión Juvenil Cruceñista, acusada numerosas veces de golpear a campesinos, volvió a estar en el centro de las controversias, después de que su presidente David Sejas confirmara semanas atrás al diario *La Prensa* que los universitarios y las juntas vecinales están conformando una guardia civil.

Según la prensa local, un ex comandante de la policía departamental, Wilfredo Torrico, brindó una charla para las brigadas que funcionarían a partir del próximo lunes. "Nos vamos a reunir por la noches en las canchas polifuncionales para entrenarnos sobre las movilizaciones y la propia vigilia de los recintos electorales", explicó Torrico. En junio del año pasado el líder de la UJC, Wilberto Zurita, había llamado a la formación de un "ejército democrático".

Desde Santa Cruz, ayer las versiones fueron contradictorias. Mientras que Antonio Tudela, uno de los 15 presidentes del comité cruceño, admitió a este diario que están convocando estudiantes para defender las urnas, Brian Costas, el asesor de prensa de ese organismo, dijo a **Página/12** que sólo se los estaba capacitando para observar el proceso electoral. Asimismo, Tomás Monasterio, uno de los máximos líderes de la UJC, negó a este diario que hubiera un plan de seguridad. Monasterio reconoció que su organización albergó a gente violenta, pero, según él, ya no.

Informe: Juan Manuel Barca.

Bill Richardson negocia por los contratistas con las FARC

Desde EE.UU. llega a la selva otro negociador

El intercambio humanitario en Colombia tiene un nuevo mediador y esta vez es gringo. El gobernador de Nuevo México Bill Richardson se encontrará hoy con Hugo Chávez en Caracas para discutir la situación de los tres secuestrados estadounidenses en manos de las FARC. Según adelantó el norteamericano, el objetivo de la reunión es convencer al archienemigo de la Casa Blanca de que retome su rol de mediador. "Lo que intento hacer con el presidente Chávez es conseguir que nos ayude a la liberación de los tres estadounidenses y de otros colombianos", explicó horas antes de partir hacia Venezuela. A pesar de sus halagos para con el líder bolivariano, Richardson aseguró que tiene el visto bueno del Departamento de Estado.

La figura de Richardson despertó esperanzas inmediatas en Colombia y Estados Unidos. Además de ser uno de los dirigentes de origen hispano más influyentes de su país y un posible miembro del gabinete de Barack Obama si éste llega a la Casa Blanca, el gobernador es un experimentado mediador. A principios de mes y sin hacer grandes anuncios, el ex precandidato presidencial demócrata se subió a un avión rumbo a Bogotá. Allí se reunió con el presidente colombiano Alvaro Uribe, sus ministros más importantes, los ex presidentes César Gaviria y Ernesto Samper y con la ex mediadora y férrea aliada de Chávez, la senadora Piedad Córdoba.

Ahora su próxima misión es Chávez. "Cuando alguien se involucra en negociaciones como éstas es sumamente importante llegar a conocer a los protagonistas y ganarse su confianza", había explicado durante su paso por Colombia. Aunque Richardson advierte que no es fácil hablar con las FARC, el veterano dirigente demócrata se mueve y habla lleno de confianza. Después de todo, ya sabe de qué se trata.

La primera vez que tuvo que sentarse a la mesa para negociar una vida fue en 1994, cuando era un congresista. Mientras volaba hacia Pyongyang en visita oficial, el gobierno norcoreano derribó un helicóptero que, según la Casa Blanca, había violado por error el espacio aéreo del régimen comunista. Para evitar una crisis internacional, el entonces presidente Bill Clinton le pidió que negociara la liberación de los dos pilotos. Pocos días después, el gobierno norcoreano liberaba a uno de los soldados estadounidenses y reconocía públicamente que el otro había muerto en el ataque.

A partir de ese momento, se convirtió en un negociador estrella de Estados Unidos para este tipo de crisis. En 1995 se sentó con Saddam Hussein en Bagdad y consiguió la liberación de dos contratistas norteamericanos. Más tarde negoció excarcelaciones con Fidel Castro y liberaciones con los talibán afganos y el gobierno sudanés.

A Richardson también le tocó lidiar con guerrillas. Según él mismo contó, en 1996 un grupo de insurgentes sudaneses demandaba 2,5 millones de dólares para liberar a tres trabajadores de la Cruz Roja, entre ellos un norteamericano. Bajo un árbol, pasó horas negociando con un hombre "armado hasta los dientes". Cuando ya empezaba a anochecer, el líder guerrillero aceptó que los 2,5 millones llegaran en forma de arroz, jeeps, teléfonos satelitales y asistencia médica para la región.

"Me dicen el subsecretario de los truhanes... me he ido ganando una reputación con esto y por eso la gente se me acerca para que los ayude", señaló. Esta vez, los que se acercaron fueron los familiares de Marc Gonsalvez, Thomas Howes y Keith Stansell, los tres contratistas norteamericanos secuestrados hace cinco años en la selva colombiana.

El norteamericano dijo que no pierde las esperanzas

Bush recibió a Abbas

El presidente de Estados Unidos, George W. Bush, se reunió ayer en Washington con el presidente palestino, Mahmud Abbas. Bush expresó su confianza en que israelíes y palestinos llegarán a un acuerdo sobre los términos de un Estado palestino antes del próximo enero, pese al estancamiento actual de las negociaciones. Bush volverá a reunirse con Abbas en la ciudad playera egipcia de Sharm el Sheij durante su gira de mayo, en la que se espera que visite también Arabia Saudita e Israel, para participar en las celebraciones por el 60º aniversario de este Estado.

El objetivo de la reunión era tratar de impulsar el proceso de paz y de respaldar a Abbas, debilitado desde que el grupo radical Hamas lograra controlar la Franja de Gaza el año pasado. "Tengo confianza en el hecho de que llegaremos a definir un Estado palestino. También tengo confianza en el hecho de que eso exigirá un duro trabajo", dijo Bush, luego de reunirse con Abbas en la Casa Blanca, y agregó que la creación de ese Estado es una "alta prioridad" de su gobierno. La reunión tuvo lugar en momentos en que las negociaciones relanzadas en noviembre bajo los auspicios de Bush para alcanzar un acuerdo de paz antes de fin de año se ven estancadas. También se produce a menos de un mes de una visita de Bush a Medio Oriente.

Bush indicó que se reunirá de nuevo con Abbas es esa ocasión, pero sin precisar las circunstancias a pesar de las preguntas sobre qué se podía esperar del viaje y sobre la eventualidad de una cumbre entre Bush, Abbas y el primer ministro israelí, Ehud Olmert. En breves declaraciones al terminar la reunión, Abbas le agradeció a su anfitrión por revivir las negociaciones en la conferencia de noviembre en Annapolis, pero advirtió que "estamos en una carrera contra el tiempo".

"Creemos que usted realmente está buscando una paz verdadera, genuina y duradera en Medio Oriente. Y también estoy seguro de que quisiera ver un acuerdo antes del final de su mandato", dijo Abbas, a lo cual Bush asintió. "No puedo decir que el camino hacia la paz esté sembrado de rosas; está regado de obstáculos. Pero juntos trabajaremos muy duro para eliminar esos obstáculos y lograr la paz", agregó el presidente palestino.

Tras haberse reunido el miércoles con la secretaria de Estado Condoleezza Rice, el presidente de la Autoridad Palestina se dirigió el jueves al Congreso, para reunirse con varias autoridades parlamentarias.

Luego se dirigió a la Casa Blanca, donde el rey Abdala II de Jordania había abogado el miércoles por respetar las bases claras y un calendario en las negociaciones de paz entre palestinos e israelíes. Tras siete años de impasse de las negociaciones, Jordania, uno de los principales aliados de Estados Unidos en la región pero también un país de fuerte población de origen palestino, advirtió que no le bastaría con un simple acuerdo de principios.

Los palestinos aspiran a llegar a un acuerdo marco que fije un calendario con fechas precisas para el establecimiento de su Estado, mientras que Israel ha insinuado que prefiere una mera declaración de principios. Las visitas de Abdala II y de Mahmud Abbas, que se reunieron entre ellos el miércoles en Washington, anticipan el nuevo viaje del presidente estadounidense previsto para mayo a Medio Oriente. La Casa Blanca se cuidó hasta ahora de difundir el programa de Bush y sólo dijo que participará de la celebración del 60º aniversario del Estado de Israel.

Las negociaciones fueron, sin embargo, relanzadas con fanfarrias hace cinco meses en Annapolis, cerca de Washington, donde los participantes se comprometieron a concluir un acuerdo antes de fin de 2008, mientras que el mandato de Bush expira en enero de 2009. Las negociaciones, que incluyen temas tan complejos como el futuro de Jerusalén, las colonias judías en Cisjordania, los refugiados palestinos y el trazado de las fronteras definitivas, se han visto minadas debido a divergencias que comprometen las posibilidades de lograr un acuerdo en los próximos meses.

Las discusiones también se vieron perjudicadas por la violencia en la Franja de Gaza, controlada por los islamistas de Hamas y desde donde caen sistemáticamente cohetes contra territorio israelí, a lo que el Estado hebreo responde con ataques letales.



El presidente de Estados Unidos y su par de la Autoridad Palestina.

Negocian por el Golán

El presidente sirio, Bachar al Assad, confirmó haber sido informado por Turquía de la disposición de Israel de retirarse del Golán a cambio de la paz entre ambos países. Assad reveló igualmente que Turquía media en este conflicto desde 2007. El primer ministro turco, Recep Tayyip Erdogan, "me informó de que Israel está dispuesto a retirarse del Golán a cambio de la paz con Siria", declaró Assad al periódico *Al Watan*, que el jueves publicó extractos de la entrevista. El ministro israelí de Medio Ambiente, Gideon Ezra, expresó sus dudas acerca de su veracidad, mientras que un portavoz del gobierno se limitó a decir que "Israel desea la paz con Siria". Pero, según el presidente sirio, Turquía, que inició en abril de 2007 una mediación entre ambos países, fue informada por el primer ministro israelí, Ehud Olmert, de la voluntad del Estado hebreo de devolver los altos del Golán ocupados en 1967 y anexionados en 1981. Las conversaciones entre Israel y Siria se interrumpieron en 2000, debido precisamente a la cuestión del Golán, que Damasco quiere recuperar en su totalidad.

Por el bloqueo, debió cortar el reparto de alimentos

La ONU se quedó sin nafta en Gaza

Un portavoz de la Agencia para los refugiados palestinos (Unrwa) anunció que la ONU interrumpió ayer por la tarde la distribución de alimentos en la Franja de Gaza tras quedarse sin reservas de carburante. Israel rechazó rápidamente cualquier responsabilidad en la situación que vive Gaza y culpó de ella al movimiento islamista Hamas.

"Hemos suspendido la distribución de toda ayuda alimentaria a los 650.000 refugiados palestinos en la Franja de Gaza por culpa de la falta de carburante en las reservas de Gaza", indicó Adnan Abu Hasna, vocero de la Unrwa. "Los contactos continúan, pero no hemos recibido ni un solo litro de carburante de parte de Israel", criticó Hasna.

Israel dejó de abastecer de carburante a la Franja de Gaza después de un ataque palestino, el 9 de abril, contra el paso de Nahal Oz, el único punto de entrada de combustible entre Israel y la Franja de Gaza. Israel asegura, no obstante, que los palestinos tienen las reservas llenas, con más de un millón de litros de combustible almacenados, pero que la Asociación Palestina Petrolera rechaza distribuirlo como medida de protesta por lo que consideran un abastecimiento insuficiente.

El jefe de la Unrwa en Gaza, John Ging, dijo el miércoles que Israel se había comprometido a librar a la ONU 100 mil litros de gasoil y 20 mil litros de gasolina. La Unrwa y el Programa Mundial de Alimentos (PMA) se encargan de distribuir la ayuda humanitaria a cerca de un millón de personas en Gaza, un territorio pobre, enclavado entre Egipto e Israel. La ONU y las organizaciones humanitarias han denunciado que la situación en Gaza empeora día a día: algunos barrios están inundados de basura, porque no hay combustible para los camiones que la recogen, los hospitales están en una situación crítica y las aguas residuales se vierten directamente al mar.

Para los franceses se trata del peor debut presidencial que se recuerde

En un año, Sarko hizo poco y nada

Cuatro de cada cinco opinan que Sarkozy fue incapaz de mejorar la situación de su país. El presidente admitió "decepción" y "errores".



AFP

Sarkozy gesticula durante una conferencia de prensa, la semana pasada, en Neufchateau.

Página/12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Aunque hayan intentado corregir la imagen de presidente "bling-bling" que le pegó encima el *New York Times*, aunque el ostentoso Rolex y los anteojos Ray Ban Aviator hayan ido desapareciendo de las reiteradas imágenes públicas, así como la excesiva exposición mediática de su vida sentimental, Nicolas Sarkozy cumple un año en el poder con el peor cúmulo de opiniones negativas que un presidente francés obtuvo durante la Quinta República. La coyuntura de la opinión pública le es profusamente desfavorable: 79 por ciento de los franceses opina que Nicolas Sarkozy fue incapaz de mejorar la situación del país durante su primer año de mandato. En ese porcentaje, 30 por ciento estima que el gobierno de Sarkozy no asumió completamente las medidas para mejorar la situación de los franceses y 49 por ciento que el Ejecutivo no estuvo en nada a la altura de lo que debía hacer. Ayer, en un programa de televisión diseñado especialmente para que Sarkozy explicara su política, el presidente admitió que había habido "decepción" y "errores" y aceptó una "parte de responsabilidad" en la exposición de su vida privada.

"La vida de los franceses no mejoró lo suficiente a lo largo de un año", dijo Sarkozy al tiempo que justificó la ausencia de resultados argumentando que Francia tuvo que enfrentar un "cuádruple shock": el encarecimiento del petróleo, la crisis de los créditos subprime en los Estados Unidos, el continuo ascenso del euro y el aumento de las materias primas. Pese a todo, Sarkozy puso sobre la mesa su leit motiv de siempre, es decir, la continuación de las reformas. Sin embargo, esas reformas y las demás promesas electorales que habían suscitado un entusiasmo casi pasional en el país aparecen enredadas, cuando no desdibujadas o trabadas por la interna entre la presidencia, el gobierno y la mayoría parlamentaria. Los socialistas le pidieron el miércoles que se mostrara más claro y equitable. El primer secretario del PS, François Hollande, refleja muy bien la tensión que se percibe en la calle cuando dice que, en el curso de un año, Sarkozy "habrá logrado desorganizar su mayoría, sembrar la duda, crear su propia impopularidad". Adversarios y electores propios sancionan a Sarkozy por los magros resultados en la rectificación hacia arriba del poder adquisitivo, por la manera excesiva en que instaló su vida íntima en el espacio público, por la personalización del poder y por la gran confusión y desorganización que se desprende de sus iniciativas. El contexto es tan poco común que las críticas surgen incluso desde el seno de su propio campo: los ministros tienen salidas en total contradicción con la línea presidencial, los diputados se quejan a menudo por la forma en que el presidente los trata, mientras que otros se muestran severos con las reformas emprendidas por Sarkozy, a menudo juzgadas por sectores conservadores como "reformas a medias" o "decorativas". La sensación que domina en el mismo barco conservador liberal es que el presidente ha tomado varias direcciones contradictorias. Ayer, antes de la intervención de Sarkozy, los diputados le pedían que fijara de una vez una hoja de ruta para el futuro. Sarkozy no hizo, sin embargo, ninguna declaración espectacular y más bien mantuvo el mismo perfil.

En los bares, los mercados o las oficinas, en suma, allí donde se expresa el habla y la sabiduría popular, allí donde está la Francia que paga con privaciones la inflación y el congelamiento de los ingresos, Nicolas Sarkozy arranca reacciones de burla, de decepción y de sarcasmo allí donde antes imponía respecto y hacía nacer esperanzas. La deconstrucción de su popularidad y de esa suerte de pacto de confianza que había logrado establecer con la sociedad es tan vertiginosa como espectacular. En apenas un año, Sarkozy pasó del altar a una desilusión que ni siquiera suscita rabia. Sarkozy había entusiasmado a Francia con la idea del mérito, con el sueño de una ruptura que haría progresar al país y con una frase que se puede repetir con cierta nostalgia: "trabajar más para ganar más". Un año más tarde, es preciso trabajar mucho más para ganar o lo mismo o incluso menos.

Dijo que es mejor que ocuparse de los homosexuales

Berlusconi apuesta al transporte

Por Miguel Mora *
Desde Roma

"Algunos se han sorprendido con esta decisión", declaró Silvio Berlusconi a la cadena de televisión Teleroma 56, "pero es mucho más interesante para nosotros ocuparnos de infraestructuras y transportes que de los homosexuales". Esa es la respuesta de Berlusconi, primer ministro in pectore, a su antecesor, Romano Prodi, quien le había criticado por haber negociado con la Comisión Europea, sin consultarle, un enroque entre el comisario italiano de Justicia, Interior y Seguridad Franco Frattini y el francés Jacques Barrot, que hasta ahora ocupa la cartera de Transportes.

Las palabras se refieren, probablemente, a la negativa del Parlamento Europeo a aprobar el nombramiento de Rocco Buttiglione, propuesto en 2004 por Berlusconi para comisario europeo de Justicia, y que fue rechazado por la Eurocámara por mantener posiciones homofóbicas. La discreta negociación entre Berlusconi y el presidente de la Comisión Europea, José Manuel Duro Barroso, parece un movimiento hábil. La prioridad del nuevo gobierno es salvar a toda costa su arruinada compañía aérea de bandera, Alitalia, y construir las grandes infraestructuras que la izquierda decidió frenar para contener las cuentas públicas, entre ellas el puente sobre el Estrecho de Messina, varios grandes puertos y trenes de alta velocidad, en particular la línea Lyon-Turín. Alitalia es el problema principal.

> Berlusconi tratará de convencer a Bruselas de que aportó dinero por "razones de orden público", para evitar la quiebra de Alitalia.

Ryanair presentó ayer un recurso en Bruselas contra el préstamo de 300 millones concedido a la compañía pública vía consejo de ministros extraordinario y lo calificó de "ayuda de Estado ilegal". La UE reclamó a Italia que aclare las condiciones. El Gobierno dijo que responderá en diez días. Berlusconi tratará de convencer a Bruselas de que ha bombeado dinero público por meras "razones de orden público", para evitar como sea la quiebra de Alitalia. Según revela la prensa italiana, Il Cavaliere ha visualizado así la magnitud de la tragedia: "Los sindicatos paralizarían el país, tomarían las calles y luego marcharían hacia el Palacio Chiggi".

Las voces críticas y las advertencias al gobierno no nato (que debe tomar posesión la semana próxima) empiezan a llegar desde ángulos distintos. Desde Nueva York, un portavoz del Fondo Monetario Internacional recordó ayer a Berlusconi que necesita tomar "acciones rápidas" desde el punto de vista fiscal para "salvaguardar" los ingresos alcanzados en 2007, además de acometer reformas estructurales si quiere relanzar la economía y "seguir consolidando el balance".

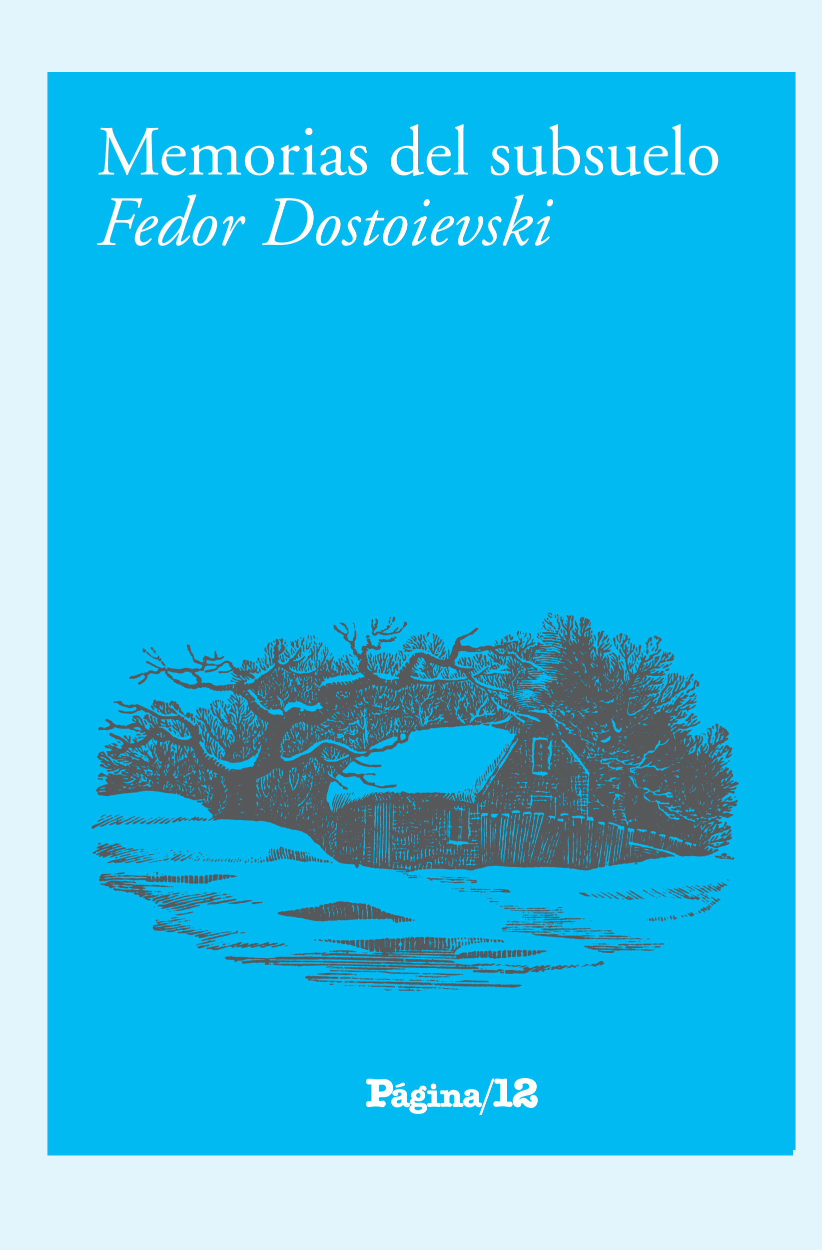
Y no es todo: desde el Quirinale, el presidente de la República, Giorgio Napolitano, abrió las conmemoraciones del Día de la Liberación, que se festejó ayer, con un mensaje cargado de significados en el que alienta a los jóvenes a "oponerse a los nuevos autoritarismos e integrismos".

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

Página/12 REGALA Biblioteca Dostoievski

Memorias del subsuelo





Un personaje sin nombre ni identidad concreta, salvo la de su condición de antihéroe, se dirige a los lectores para hacerlos parte de su tragedia personal y de su extraño canto contra la burocracia.

"No es desatinado pensar que *Memorias del subsuelo*, además de plantearse como el texto dostoievskiano por excelencia, funda una manera de narrar que marcará, con su concepción moderna, algunas de las mejores literaturas del siglo que le sigue."

Guillermo Saccomanno

Este domingo, en un único tomo, GRATIS con **Página/12** 20 AÑOS

CONSIGA LOS LIBROS ANTERIORES DE LA BIBLIOTECA DOSTOIEVSKI EN SAN JOSÉ 210 DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

Repite formación

Independiente repetirá mañana ante Gimnasia de Jujuy la misma formación que en la fecha anterior, por primera vez en el torneo Clausura. Así, el entrenador interino Miguel Angel Santoro pondrá a los mismos once que vienen de ganarle 3-0 a Banfield, en el que será su último partido antes de la asunción de Claudio Borghi, quien debutará en la decimotercera fecha, frente a Newell's. El juvenil Patricio Rodríguez no concentrará por padecer varicela.

"Ojalá que contra Racing no pase nada raro con el arbitraje. Que no haya nada extrafutbolístico que ensucie las cosas, que sea un partido limpio."

Diego Cagna, DT de Tigre.

El gol está al caer

El delantero de Racing Reinaldo Navia aseguró ayer que "el gol va a llegar en cualquier momento", al mostrarse optimista en marcar su primer tanto con la camiseta de Racing. Navia, quien mañana ante Tigre reemplazará al lesionado Sava, afirmó que "los ocho partidos que quedan van a ser finales" para su equipo, que se encuentra de zona de Promoción. "Tigre va a venir a hacer su partido, pero Racing va a salir a ganar. Y después nos toca Central, un rival directo, y también vamos a ganar", afirmó.

Boca-Cruzeiro, enfrentamiento con historia

Clásico y moderno

Uno de los cruces más importantes por los octavos de final de la Libertadores protagonizó hace algo más de 30 años la final del torneo, en un recordado partido.



Gol de Veglio para la victoria de Boca sobre Cruzeiro en la Bombonera, 1977.

Es cierto que por la manera en la que Boca se clasificó para los octavos de final de la Copa Libertadores no está en condiciones de quejarse de mala suerte por el rival que le tocó en esa instancia. Pero también es verdad que su llave es de las más complicadas, por la jerarquía del adversario y por un viaje largo a Belo Horizonte. De todas formas, Cruzeiro es un equipo que le trae buenos recuerdos, ya que fue el rival al que superó en la final de 1977 para conquistar la primera de sus seis Libertadores.

"El hecho de que nos tocó un equipo brasileño estaba dentro de las posibilidades y sabemos que vamos a enfrentar a uno de los rivales más difíciles de la Copa", admitió Hugo Ibarra, uno de los referentes del plantel. Claro que el lateral, que se está recuperando de una lesión, también puso de manifiesto su confianza, a partir de los antecedentes que consiguió el club en Brasil. "También sabemos que a Boca lo respetan mucho en Brasil, donde nos ha ido muy bien", indicó el formoseño.

Y el discurso general del plantel pareció repetido: respeto por un rival difícil, pero confianza por las propias fuerzas y por la consideración ganado en los últimos años. "No creo que ellos estén muy contentos de que les haya tocado jugar con nosotros. Pero los respetamos, sabemos que juegan muy bien al fútbol y que será un rival muy difícil, tanto en la Bombonera como en Belo Horizonte", señaló el colombiano Vargas. "Por experiencia propia digo que Boca es muy respetado en Brasil", señaló el volante, que jugó en el Internacional, de Porto Alegre, y resaltó que "todos saben que se van a enfrentar al actual campeón de América, que si bien no llegó de la mejor forma a esta instancia, tiene ganas de repetir el título".

En cuanto a los antecedentes, Boca nunca pudo ganar en el Mineirao, uno de los estadios más difíciles para los equipos argentinos. Sin embargo, el recuerdo más trascendente es uno de los más felices de su historia. En 1977, el equipo que dirigía Juan Carlos Lorenzo y que tenía a figuras como Hugo Gatti, Roberto Mouzo, Rubén Suñé y Carlos Veglio se impuso en la final



Palermo y Riquelme, ayer.

a Cruzeiro, con el lateral Nelinho como emblema, y obtuvo la primera Copa Libertadores para el club. Los brasileños eran los vigentes campeones, luego de derrotar a River en la definición del año anterior.

Como esta vez, el partido de ida se disputó en la Bombonera y Boca se impuso 1-0 con un gol de Veglio. En la revancha en Belo Horizonte, el triunfo le correspondió al Cruzeiro por el mismo marcador, gracias a un tanto de tiro libre de Nelinho. Por eso, el 14 de septiembre de ese año se enfrentaron en el Centenario de Montevideo, donde el 0-0 en el tiempo reglamentario y en el alargue llevó la definición a los penales. Allí, Boca convirtió sus cinco remates, por lo que el gran héroe terminó siendo Gatti, que le contuvo el quinto penal a Vanderley, para que Boca se quedara por primera vez con la Copa.

En el historial general por torneos continentales, el Cruzeiro tiene una ventaja, con cuatro victorias, tres empates y tres derrotas. Además de la final del '77, se cruzaron en la fase de grupos de 1994, con dos triunfos 2-1 de los brasileños. También se vieron las caras en la Supercopa '96 (dos empates y pase de Cruzeiro por penales) y '97 (un éxito para cada uno, pero ninguno avanzó en el grupo). Y Boca se quedó con la final de la Copa Master al imponerse 2-1. Claro que ninguno de esos enfrentamientos tuvo la importancia de la aquella final de 1977.

FUTBOL Cruces y

River y

El duelo de argentinos que tendrá los octavos de final de la Copa Libertadores se presenta como uno de los más apasionantes. Más allá de que ambos equipos jugarán partidos clave por el torneo Clausura el próximo domingo, la serie que comenzará el miércoles próximo a las 19.30 ya aparece en el horizonte. Por el lado de River, el delantero Sebastián Abreu, que también festejó goles con la camiseta de San Lorenzo, señaló que "todos los rivales son difíciles, y el que nos tocó también lo es". A su vez, el defensor de San Lorenzo Sebastián Méndez explicó que para ganar la Copa "hay que jugar contra todos. Ahora nos tocó River y hay que prepararse para superarlo".

El partido volverá a enfrentar al técnico del conjunto de Boedo, Ramón Díaz, con el club en donde consiguió nada menos que siete títulos. Encima, el propio entrenador aprovecha cualquier oportunidad para dejar en claro que, en el futuro, pretende regresar a la entidad de Núñez.

Además, en San Lorenzo también juegan Diego Placente, Cristian Tula, Juan Carlos Menseguez, Andrés D'Alessandro y Emiliano Díaz, que pasaron por River o en algunos casos surgieron de las inferiores de esa institución. Por el lado de River, Eduardo Tuzzio y el mencionado Abreu son los que se desempeñaron para el equipo rival.

Estos serán otros de los factores que le darán mayor relieve al enfrentamiento entre los dos, que jugarán la revancha en el estadio Monumental el jueves 8 de mayo próximo. "Son los partidos más lindos para jugar, con motivaciones extras, y estamos contentos, tomándolo con tranquilidad y con ganas", indicó Méndez. Y si bien definió a River como un adversario "importante", dijo que "es un rival como cualquier otro que hubiera tocado".

Del otro lado, un ex San Lorenzo, Sebastián Abreu, señaló: "No se puede elegir el rival, son todos difíciles". Y el lateral Danilo Gerlo tampoco escapó a la conven-

Fechas y horarios

- San Lorenzo-River
Ida: Miércoles 30/4, 19.30
Vuelta: Jueves 8/5, 20.30
- Boca-Cruzeiro
Ida: Miércoles 30/4, 17.10
Vuelta: Miércoles 7/5, 19.10
- Lanús-Atlas
Ida: Martes 29/4, 20.10
Vuelta: Martes 6/5, 23.30
- LDU Quito-Estudiantes
Ida: Martes 29/4, 22.30
Vuelta: Martes 6/5, 21

* El conjunto mencionado en primer lugar es local a la ida.

Escolaso

Quiniela Nacional (E-R-Z-Z) La Primera

1	3423	8	5416	15	1000
2	0532	9	3709	16	5273
3	0211	10	2480	17	1389
4	9497	11	8211	18	1923
5	9243	12	4488	19	4235
6	1638	13	8451	20	8628
7	9367	14	6151		

Quiniela Nacional (J-N-S-T) Matutina

1	0872	8	7334	15	6908
2	0906	9	9059	16	8555
3	8003	10	5055	17	2854
4	2270	11	7183	18	2141
5	4555	12	8978	19	9358
6	1788	13	1646	20	1165
7	1382	14	1912		

Quiniela Nacional (O-G-J-X) Vespertina

1	2862	8	8687	15	4329
2	0782	9	1289	16	5574
3	9495	10	4042	17	7600
4	8435	11	8005	18	1132
5	5839	12	7267	19	8999
6	5658	13	1724	20	1658
7	1349	14	8068		

Quiniela Nacional (B-K-W-X) Nocturna

1	3683	8	8970	15	4743
2	1778	9	1958	16	7069
3	1645	10	7723	17	4889
4	3343	11	2195	18	5149
5	8054	12	0271	19	8342
6	3098	13	8046	20	1127
7	5132	14	2012		

Quiniela Bonaerense Nocturna

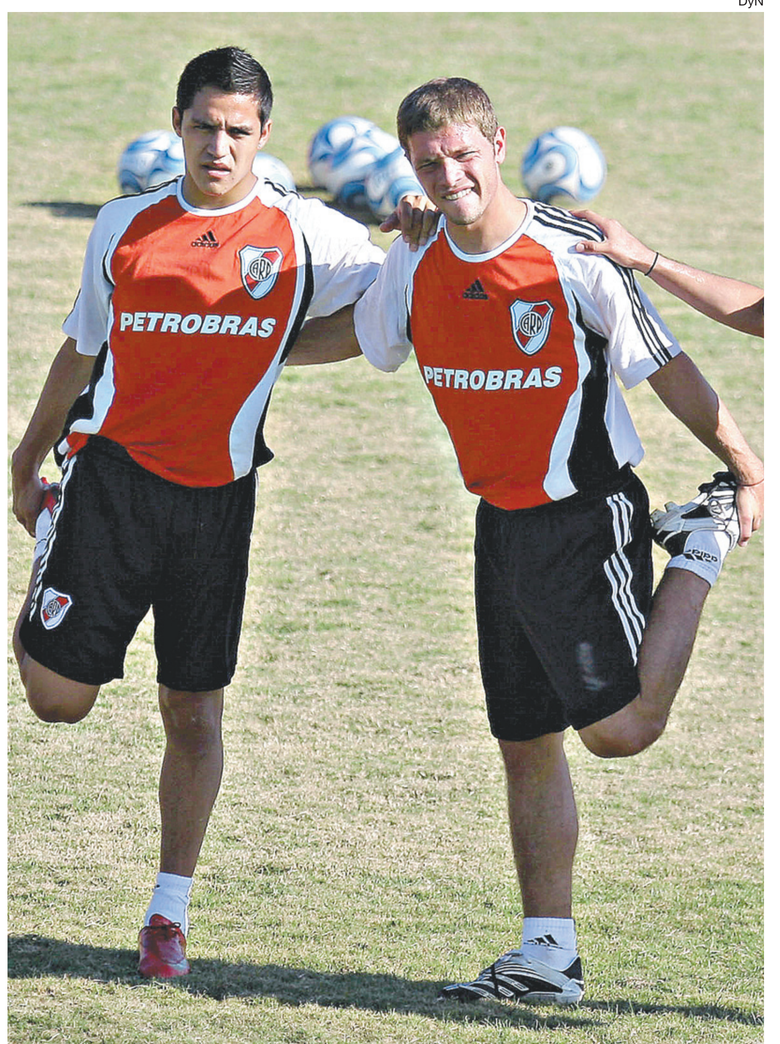
1	5968	8	8565	15	8939
2	1633	9	5987	16	7856
3	7394	10	3808	17	2382
4	4076	11	2299	18	6055
5	3434	12	1112	19	2750
6	1636	13	6449	20	5023
7	5869	14	2431		

declaraciones de ambos bandos antes de los octavos de final de la Libertadores

San Lorenzo ya están jugando

El miércoles próximo, a las 19.30, en el Nuevo Gasómetro, comienza una serie apasionante, que puede causar revuelo en el club que quede eliminado. "Son los partidos más lindos para jugar", señalan en uno y otro equipo.

DyN





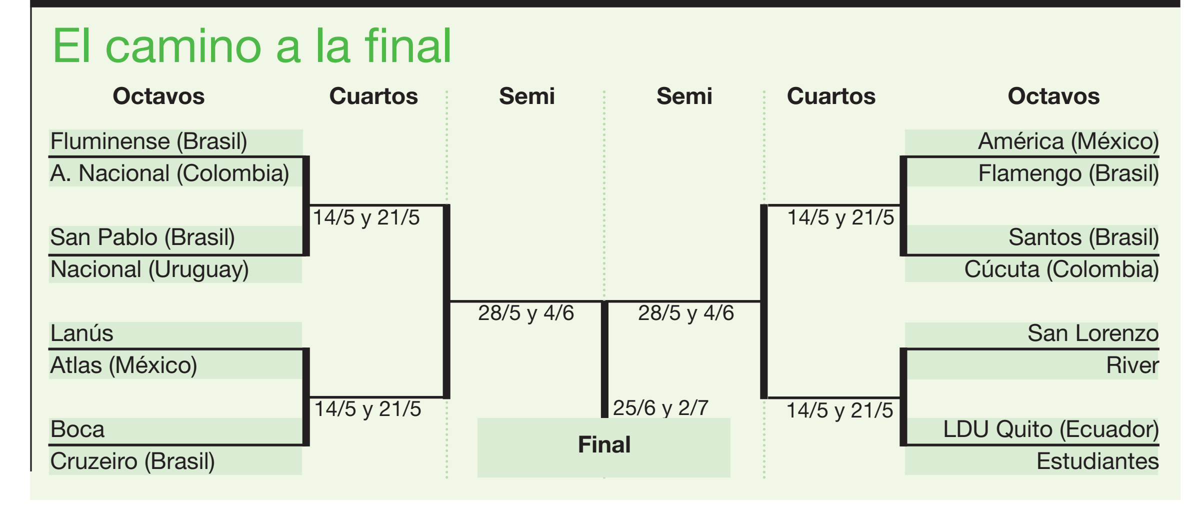
Alexis Sánchez y Domingo en River, D'Alessandro, Orión y González en San Lorenzo: ya empezó la preparación.

ción: "Es una final anticipada –opinó–. Van a ser dos partidos parejos porque son equipos que están haciendo bien las cosas".

Tanto River como San Lorenzo son dos de los argentinos que apostaron en el 2008 al torneo continental. El primero porque para el club ya es una obsesión la Copa Libertadores, teniendo en cuenta que la última que consiguió fue en 1996, precisamente con Díaz como entrenador. Mientras que San Lorenzo todavía no pudo alzar ese trofeo tan deseado y armó un plantel con la mira puesta en quebrar esa sequía. En ese sentido, las eliminaciones que sufrió River durante los últimos años en la Copa les han costado varios problemas políticos, a partir de la reacción que tuvieron los hinchas contra los dirigentes.

En San Lorenzo también se puso la mira en este certamen, y por ello el empresario Marcelo Tinelli acercó a distintos inversores para la llegada de refuerzos este año. Quizá por ese punto el conductor televisivo salió a criticar a Díaz esta semana, después de la derrota ante Argentinos. Pero San Lorenzo completó la sexta fecha el miércoles con un triunfo sobre Vélez y ahora se encuentra a tres puntos de los líderes en el campeonato, siendo uno –el otro es Estudiantes– de ellos el propio River.

Los dos también deberán cruzarse con el mismo rival en los próximos días: Boca. San Lorenzo lo recibirá el domingo próximo y River deberá visitarlo dentro de nueve días. Otro factor que cumplirá un papel fundamental, entre los argentinos que buscan continuar en el torneo más anhelado por todos.



Opinión Por Adrián De Benedictis

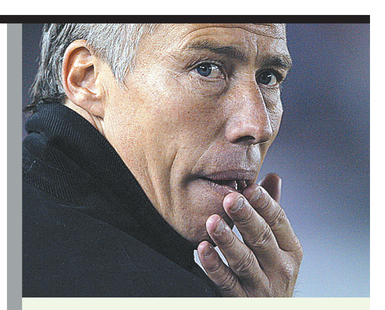
La eliminación será insoportable

En el momento en que quedaron definidas las series de los octavos de final de la Copa Libertadores, seguramente los hinchas, tanto de River como de San Lorenzo, sintieron una pequeña molestia por el rival que tendrán enfrente. Es que, a diferencia del resto de los clubes argentinos que participan en el torneo, éstos dos son los que mayores urgencias tienen para conseguir el primer lugar en el podio de América. La gente de River está esperando ansiosa alcanzar ese título, ya no sólo porque la última vez que lo logró fue en 1996, sino porque Boca le ha sacado una diferencia importante en los últimos años y suele proclamarse el mejor del continente con bastante frecuencia.

San Lorenzo todavía no pudo obtenerla y la desesperación de sus hinchas es enorme en busca de la Copa. Por primera vez después de mucho tiempo, sienten que esta oportunidad es la indicada, a partir del plantel que formó el técnico Ramón Díaz. Los dos restantes, Estudiantes y Lanús, seguramente son los que menos exigencias tendrán para lograr este título. Si bien los dos ya dieron señales de que será lo más importante de aquí hasta mitad de año, en el caso de quedar en el camino seguramente recibirán el reconocimiento de sus seguidores.

El caso de Boca es aparte. Sin ir más lejos, es el actual campeón, y más allá de que siempre piensa en la Copa como primer objetivo, un traspié no sería tan doloroso por estos tiempos.

Por ello, para River y San Lorenzo no debe ser nada grato saber que uno de los dos se quedará al margen dentro de trece días, con el impacto negativo que eso significará. La incógnita es saber cómo harán para soportar una eliminación que nadie imaginaba tan prematura.



Los partidos de hoy

ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Alayes, Desábato, J. Díaz; E. Pérez, Braña, Moreno y Fabianesi; Salgueiro, Lázzaro, Piatti. **DT:** Roberto Sensini.
CENTRAL: Alvarez; Raldes, Ribonetto, Braghieri, Papa; Costa, Calgaro, Méndez, C. González; Zelaya, Vizcarra. **DT:** Leonardo Madelón.
Estadio: Ciudad de La Plata. **Arbitro:** Rafael Furchi. **Hora:** 19.00. **TV:** TyC Sports

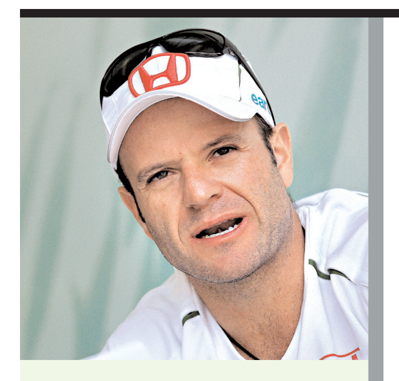
BANFIELD: Lucchetti; Galarza, Devaca, Sanguinetti, Vergara; Laso, Quinteros, Villarreal, Civelli; Pavlovich, Barrales. **DT:** Miguel Jerez.
HURACAN: Barovero; Puertas, Goltz, E. Domínguez, Arano; Zarif, Barrientos, Sánchez Prette, Poggi; Franzoia, Nieto. **DT:** Claudio Ubeda.
Estadio: Banfield. **Arbitro:** Javier Collado. **Hora:** 21.15 **TV:** Canal 7 y TyC Sports

21

Los millones de euros que cuesta la rescisión del contrato de Federico Fazio con el Sevilla, luego de que se llegara a un acuerdo para extender su vínculo hasta 2013

Así va la decimotercera

Viernes 2	
Lanús-Arsenal	19.00
Huracán-Gimnasia (J)	21.15
Sábado 3	
Colón-Banfield	16.10
San Martín (SJ)-Olimpo	18.20
Indep'te-Newell's	18.20
Argentinos-Est'tes	21.10
Domingo 4	
Boca-River	15.10
Central-Racing	17.30
Gimnasia-S. Lorenzo	17.30
Tigre-Vélez	19.40



256

Los Grands Prix de F-1 que alcanzará el brasileño Rubens Barrichello, el domingo en España. Igualará la marca máxima de participaciones alcanzada por Riccardo Patrese en 1993.

TENIS David Nalbandian juega contra Roger Federer en Mónaco

Superclásico de la raqueta

EFE



David Nalbandian dice que tiene la receta para vencer a Federer.

Será a partir de las 7, por los cuartos de final del Masters Series de Montecarlo. En el historial están igualados en ocho.

Otra vez un duelo de lujo, esta vez sobre el polvo de ladrillo del Principado de Mónaco. Es que el cordobés David Nalbandian vapuleó ayer al español Tommy Robredo al vencerlo 6-1, 6-0, y ahora en los cuartos de final del Masters Series de Montecarlo se cruzará con el número uno del mundo, el suizo Roger Federer. El encuentro está previsto para el segundo turno de la cancha central, alrededor de las 7 (televisa ESPN).

Mucho más fácil de lo prevista resultó la clasificación de Nalbandian para los cuartos de final. El cordobés impuso su jerarquía y no encontró rival en el español, que no pareció para nada el 18º jugador del ranking mundial. Ante un Nalbandian inspirado, Robredo no tuvo ninguna chance de meterse en partido y se entregó en menos de una hora de partido. De esta manera, el número 7 del mundo sigue mejorando su performance del año pasado, donde cayó en la segunda ronda ante el alemán Phillip Kohlschreiber tras abandonar por una lesión.

Ahora, su rival será Roger Federer, que luego de levantar un 5-1 en el tercer set ante el español Rubén Ramírez Hidalgo ayer superó 6-3, 6-4 al francés Gael Monfils en una hora y once minutos. El choque entre el cordobés y el suizo tiene un condimento especial, pues el rubio de Unquillo es considerado uno de los rivales más complicados para el número uno del mundo, y el historial entre ambos está 8-8. Además, el argentino se quedó con los últimos dos enfrentamientos, en los Masters Series de Madrid y de París-Bercy.

Con 26 años y compañeros de camada, los duelos entre ambos se remontan a la época de juveniles. Ya como profesionales, en los primeros cinco partidos que estuvieron frente a frente los triunfos le correspondieron a Nalbandian, que empezó a convertirse en un adversario de sumo riesgo para el suizo. Sin embargo, consolidado como número uno del mundo, Federer revirtió el dominio hasta colocarse 8-6 a su favor. Claro que la única victoria de Nalbandian en ese período tiene un significado especial: la consiguió en la final del Masters de Shanghai, tras remontar dos sets de desventaja. Ya en los últimos dos partidos, Nalbandian sorprendió con sus victorias casi consecutivas a final del año pasado.

Lo cierto es que ese antecedente no es demasiado válido, teniendo en cuenta que fueron sobre cemento y ahora se medirán sobre polvo de ladrillo. "Con Roger el tema de la superficie es secundario. Es más un tema de que nos conocemos mucho y tenemos historia atrás, independientemente de dónde nos enfrentemos", comentó el unquillense en la página *www.fuebuena.com.ar* Además, también reconoció que si los partidos son largos, sus molestias en la pierna derecha se agudizan. Por eso habrá que tener en cuenta ese detalle. El martes, **Página/12** publicó una entrevista en la que Nalbandian aseguró que en su casa tiene la receta para ganarle a Federer. Hoy tiene una buena ocasión para utilizarla.

AFP



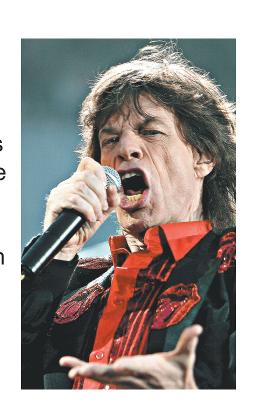
El suizo viene de ganar el torneo de Estoril.

Las chicas se preparan

El equipo de Copa Federación, con Gisela Dulko como principal tenista, espera con optimismo el sorteo del partido del fin de semana ante Alemania, que definirá un ascenso al Grupo Mundial, integrado por los ocho mejores del planeta. El sorteo se realizará hoy a las 10 en Pilar y mañana se enfrentarán la mejor tenista de un país contra la segunda del otro y viceversa, mientras que el domingo jugarán entre sí las número uno, luego las segundas y, por último, el dobles. "Tenemos muchas posibilidades de ganar. A nuestro favor juega la localía. Alemania es un equipo difícil pero también nos podría haber tocado otro más complicado aún", expresó Dulko (47), la principal tenista del equipo que completan María Emilia Salerni (77), Jorgelina Cravero (158) y Bettina Jozami (189). Alemania trae a Martina Muller como principal tenista y a la ex jugadora Barbara Rittner a cargo de la capitanía. El equipo lo completan Angelique Kerber (79), Sabine Lisicki (103) y la doblista Jasmin Woehr.



Visto & oído



* El diario inglés *Daily Mail* afirmó que Los Rolling Stones están al borde de la separación. "Están apareciendo fisuras en la relación entre Mick Jagger y Keith Richards. Se rumorea que los días de gira están contados, debido a la guerra de palabras que divide a los miembros principales", señala el periódico. Si bien hace años que la relación entre ambos músicos no es la mejor y surgen rumores de separación, las ironías de Mick sobre la autobiografía de Keith ("Uno tiene que recordar primero su vida para poder escribirla") habrían provocado algo así como un *no va más*.

Guadalupe Lombardo

Naomi Klein

Después del shock

Definida a menudo como "la musa de la antiglobalización", la activista y escritora canadiense presenta hoy en la Feria **La doctrina del shock.** Y, aunque admite que su libro puede producir algo de depresión, abre un margen de esperanza: "Cuando el neoliberalismo falla, surge un nuevo espíritu que nos revela una alternativa".

FERIA Naomi Klein habla de *La doctrina del shock*, el libro que presenta hoy

“Es mi contribución a la memoria”

Su libro busca demostrar cómo el capitalismo emplea la violencia y el terror contra el individuo y la sociedad. Además de presentarse en la Rural, Klein filma en Buenos Aires un documental junto a Avi Lewis y Michael Winterbottom.

Por Silvina Friera

La musa de la antiglobalización, que vendió más de un millón de ejemplares en todo el mundo con *No logo*, llama la atención de los hombres. En el hotel céntrico donde se aloja, no es una turista más; camina con la familiaridad de quien conoce el terreno que pisa, se siente “como en casa” en esta ciudad en la que vivió durante 2002. Elegante y cuidadosa de su imagen –para sus encuentros con la prensa contó con la ayuda de maquilladora y coiffeur–, Naomi Klein se toma con humor su regreso al país. Cuando llegó, el sábado pasado, la densa nube de humo que cubría la ciudad impidió que el avión aterrizara inmediatamente en Ezeiza. “Prefiero la otra Argentina, en la que había fuego por la política, y no ésta, que me sofocó de entrada con tanto humo”, bromea la periodista canadiense, que hoy a las 19.30 presentará en la Feria su último libro, *La doctrina del shock* (Paidós), que bien podría definirse como “la historia no oficial del libre mercado”. En este trabajo de investigación de más de 600 páginas, Klein demuestra cómo el capitalismo emplea constantemente la violencia y el terror contra el individuo y la sociedad.

“Algunas personas almacenan latas y agua en caso de desastre; los discípulos de Friedman almacenan ideas de libre mercado.”

Nieta de un sindicalista de la empresa Disney e hija de una pareja formada por una artista feminista y un objetor de la guerra de Vietnam que huyó a Canadá, seguidora entusiasta de Eduardo Galeano, John Berger y Susan Sontag, Klein no vino sola a la Argentina. Además de su marido, Avi Lewis, con quien realizó el documental *La toma*, sobre los obreros de Bruckman y Zanon, la acompaña el cineasta británico Michael Winterbottom, con quien filmará un documental sobre *La doctrina del shock* en Buenos Aires, donde encontró la materia prima de su último libro. “Acá tomé lecciones de historia simplemente caminando y hablando con amigos por las calles. Fue el período donde más aprendí en poco tiempo, fue una experiencia muy intensa, porque ellos cambiaron la forma en que veía el mundo”, recuerda la periodista en la entrevista con **Página/12**. Esos amigos –Marta Dillon, Claudia Acuña, Silvia Delfino y Sergio Ciancaglini, entre otros– le contaron de las sangrientas raíces del proyecto de la Escuela de Chicago, comandada por Milton Friedman, “el hombre de la libertad”, según *The Wall Street*, y compartieron sus propios recuerdos y tragedias personales con Klein.

Gran gurú del movimiento a favor del capitalismo de libre mercado, Friedman fue el responsable de crear “la hoja de ruta de la economía global, contemporánea e hipermóvil en la que hoy vivimos”, plantea Klein. Durante más de tres décadas, el economista de Chicago y sus poderosos seguidores esperaron a que se produjera una crisis de primer orden o estado de shock para vender al mejor postor los pedazos de la red estatal a los agentes privados. “Algunas personas almacenan latas y agua en caso de desastre o terremotos; los discípulos de Friedman almacenan un montón de ideas de libre mercado”, ironiza la autora.



Guadalupe Lombardo

Klein presenta su libro hoy a las 19.30 en la Feria.

Friedman aprendió lo importante que era aprovechar una crisis o estado de shock a gran escala durante la década del setenta, cuando fue asesor del dictador chileno Augusto Pinochet.

Si las privatizaciones, la desregulación gubernamental y los recortes en el gasto social solían ser impopulares entre la gente, “pero con el establecimiento de acuerdos firmados y una parafernalia, oficial, al menos se sostenía el pretexto del consentimiento mutuo entre los gobiernos que negociaban, así como una ilusión de consenso entre los supuestos expertos”, ahora, el mismo programa ideológico “se imponía mediante las peores condiciones coercitivas posibles: la ocupación militar de una potencia extranjera después de una invasión o inmediatamente después de una catástrofe natural de gran magnitud”. Después de los atentados del 11 de septiembre de 2001, “ya no tenían que preguntar al resto del mundo si deseaban la versión estadounidense del ‘libre mercado y la democracia’; ya podían imponerla mediante el poder militar y su doctrina de shock y conmoción”, afirma Klein. “La administración Bush aprovechó la oportunidad generada por el miedo a los ataques para lanzar la guerra contra el terror, pero también para garantizar el desarrollo de una industria exclusivamente dedicada a los beneficios, un nuevo sector en crecimiento que insufló renovadas fuerzas en la debilitada economía estadounidense.” Aunque Friedman declaró que su propuesta era liberar al mercado de la tenaza estatal, Klein advierte que las elites políticas y empresariales sencillamente se han fusionado, “intercambiando favores para garantizar su derecho a apropiarse, desde los campos petrolíferos de Rusia, pasando por las tierras colectivas chinas, hasta los contratos de reconstrucción otorgados para Irak”. La periodista canadiense repasa, en esta exhaustiva investigación, cómo en Chile, Irak, Sudáfrica, Argentina y China la tortura ha sido el socio silencioso de la cruzada por la libertad de mercado global.

“Bush aprovechó para lanzar la guerra contra el terror, pero también para el desarrollo de una industria dedicada a los beneficios.”

Política y economía

–¿Por qué no es frecuente que se relacione, como usted hace en el libro, al neoliberalismo con la violencia y las torturas?

–Creo que por muchas razones, pero la principal es que la historia la contaron los ganadores y, como toda historia de ganadores, está narrada de una manera “muy limpia” y triunfante. Si pensamos en Chile,

La visión de los soldados

¿Qué es lo que sabe el ciudadano promedio norteamericano acerca de Irak? Naomi Klein dice que la pregunta es muy difícil de responder porque no hay cobertura de los medios de comunicación. “Si realmente suponemos que entienden algo de la situación actual de Irak, no sabemos de qué lado están. Sospecho que están cansados de escuchar la misma historia. Yo recibo cartas de soldados y tienen un enfoque ¡tan radical de la situación! Un soldado me decía que de lo único que se habla es por qué están en Irak. En realidad son los soldados los que se preguntan sobre las razones económicas de la intervención.”

–¿Soldados rebeldes?

–No sé si son rebeldes *(risas)*, pero ellos están poniendo su vida en riesgo. Sus familias son las que sufren las pérdidas, y además saben que todo lo que les diga el gobierno norteamericano es mentira, así que es lógico que se pregunten por las verdaderas razones por las que están en Irak. La mayoría de los norteamericanos no conoce lo que está pasando en Irak. Me animo a decir que el mejor frente antiguerra que tenemos son los soldados norteamericanos. La mayoría está pidiendo el retiro inmediato de las tropas en Irak, que es mucho más de lo que los candidatos están diciendo.

Guadalupe Lombardo



"En Argentina tomé lecciones de historia simplemente caminando y hablando con amigos por las calles."

teníamos a los Chicago Boys, que eran financiados por la fundación Ford. Cuando se los cuestionaba por las violaciones a los derechos humanos llevadas a cabo por Pinochet, ellos decían que eran técnicos, que no tenían nada que ver con esa situación. El principal financista de los grupos de derechos humanos en Chile también era la Fundación Ford, y estos grupos decían que sólo les interesaba que se respetara la ley, que no les interesaba ni la política ni la economía. La Fundación Ford trataba de asegurar que política y economía nunca se entrelazaran. No se relacionaba el neoliberalismo y la tortura por la tiranía de la especialización, abogados por un lado y economistas por el otro que sólo se ocupaban de sus disciplinas. Pero si leemos a Rodolfo Walsh o a Eduardo Galeano, nos encontramos con un análisis completo e integral de la situación.

–El material del libro, sobre todo la parte en la que recuerda los experimentos de electroshocks en pacientes psiquiátricos financiados por la CIA en la década del 50, resulta bastante desesperanzador. ¿Encuentra alternativas?

–Entiendo por qué el material del libro es un tanto deprimente cuando uno lo lee, incluso yo misma me deprimí un poco en algunas instancias *(risas)*. Pero el libro expresa un acto prometedor. Justamente a partir de mi experiencia en la Argentina me di cuenta de la importancia de la memoria histórica para poder resistir y de alguna manera veo al libro como una contribución a la memoria colectiva. Hay una luz de esperanza porque cuando el neoliberalismo falla surge un nuevo espíritu que nos revela una alternativa. Una de las cosas que me hace tener esperanzas es que veo un cambio político en Estados Unidos; cada vez observo cómo más personas están resistiendo y levantándose contra el corporativismo. Y esto es muy nuevo, porque durante mucho tiempo de lo único que se hablaba era de Bush y de su incompetencia.

–¿El contexto electoral norteamericano está vinculado con este cambio que percibe?

–En realidad, la situación electoral lo único que hace es tirarnos hacia atrás. De alguna manera, los movimientos antiglobalización, las protestas de Seattle, que surgieron a fines de los '90, marcaron un cambio a la hora de hablar del neoliberalismo y el corporativismo. La era Bush y la era del 11 de septiembre con la guerra del terror eclipsaron todas las otras cuestiones políticas, lo cual generó una gran pérdida de conciencia de la situación. Pero después se vivió una especie de coletazo contra Bush, no tanto en cuanto a su agenda política o económica, sino más hacia su persona. Pero por suerte estamos una vez más enfocados hacia la mecánica misma del poder. Hay dos millones de personas que están perdiendo sus hogares mientras el gobierno está preocupado por rescatar a Wall Street. Si uno se fija quiénes están financiando las campañas de Hillary Clinton y Obama, son el Citibank y JP Morgan. Es la primera vez en catorce años que los demócratas obtienen más dinero de los fabricantes de armas que los republicanos. Hillary Clinton ha obtenido más financiación de las compañías de defensa que la que obtuvo John McCain. Ni Clinton ni Obama están aprovechando este gran momento de radicalización que se está viviendo en la sociedad, ninguno tiene planes concretos para retirarse de Irak. Al contrario, quieren mantener la zona verde, que de alguna manera es una ocupación. Obama dijo la semana pasada que el pueblo norteamericano era amargo, que no tenía mucho sentido del humor, y en realidad tiene razón, porque la gente está cansada y furiosa.

–En el libro se percibe una defensa importante de Keynes. ¿Una alternativa sería recuperar la figura de un Estado más fuerte que regule la economía?

–No veo el libro sólo como una defensa del keynesianismo. Creo que es importante entender que el keynesianismo era una conciliación: el *New Deal* se logró por el masivo movimiento de los socialistas y de los sindicatos, pero no fue suficiente, no fue más allá. No me parece que plantee que la alternativa sea volver al keynesianismo. Estoy a favor de la descentralización, del cooperativismo; no estoy diciendo que volver al modelo keynesiano sea la gran solución.

–Usted señala que los auténticos enemigos de la teoría de Friedman no eran los marxistas, sino los keynesianos norteamericanos, los socialdemócratas europeos y los desarrollistas de lo que entonces se llamaba Tercer Mundo. ¿Quiénes serían hoy los enemigos del neoliberalismo?

–El socialismo democrático siempre ha sido el mayor peligro para el neoliberalismo. La atracción que genera la democracia con la combinación de una red de contención social siempre ha sido "la gran amenaza". Después de que Allende fuera electo, Kissinger le dijo a Nixon que temía que el modelo chileno se propagara por el mundo. Creo que las tácticas de ayer y de hoy son las mismas, por ejemplo, la forma en que se demoniza a Hugo Chávez y Evo Morales. Lo mejor que le pasó a Chávez es haber perdido el referéndum porque ahora es mucho más difícil presentarlo como autoritario cuando aceptó y respetó el resultado. Cuando vemos que con la única figura con la que no se puede tratar en Irak es con Al Sadr, empezamos a comprender claramente cuál es la amenaza de Irak. Al Sadr es un nacionalista fundamentalista, los otros líderes son tan fundamentalistas como él en cuestiones de religión, pero la diferencia es que Al Sadr quiere tener el control de la economía de Irak. Nos enfrentamos a la misma lucha y la misma batalla que hemos tenido en los últimos treinta años y las mismas amenazas. Las figuras que no tienen respeto por la democracia son un don para los neoliberales.

> "Ni Clinton ni Obama están aprovechando este gran momento de radicalización, ninguno tiene planes concretos para retirarse de Irak."

Para anotar en la agenda

* **15.00:** Diálogo: *Contar cuentos en familia*, con Ana Padovani. (Rincón de la lectura.)
* **17.00:** Curso: *Visita guiada a la cabeza de un dramaturgo*, por Mauricio Kartun (c/inscripción). (Rincón de la lectura.)
* **18.30:** Panel: *25 años de cultura en democracia. Del teatro comprometido a las nuevas estéticas*. Participan: Mariela Asencio, Norman Briski, José María Muscari, Eduardo Pavlovsky y Daniel Veronese. Coordina: Jorge Dubatti. (Sala V. O.)
* **19.00:** Presentación de libro: *Apuntes. Luces que a lo lejos* (Colihue), de Alberto Szpunberg. Participan: Daniel Freidemberg y Alberto Szpunberg. (Sala D. F. S.)
* Panel: *Retórica, psicoanálisis y política*. Participan: Ernesto Laclau, Oliver Marchart y Linda Zerilli. Coordina: Héctor Pavón. (Sala J. M. G.)
* **19.30:** Presentación: *Encuentro en la selva colombiana con Raúl Reyes, comandante de las FARC, meses antes de su asesinato*, por Patricio Echegaray. (Sala R. R.)
* **20.00:** Presentación de libro: *La naturaleza del amor*, de María Fasce. Diálogo con Osvaldo Quiroga. (Sala A. B. C.)
* **21.00:** Panel: *Los suplementos culturales en los tiempos de la soja*. Participan: Daniel Amiano, Hernán Brienza, Guillermo Piro y Claudio Zeiger. Coordina: Rodolfo Braceli. (Sala J. V.)
* Conmemoración del genocidio armenio. Proyección: *La casa de las alondras*, de los Hnos. Taviani. (Sala V. O.)
* **21.30:** Presentación de libro: *Googléame* (FCE), de Bárbara Cassin. (Sala J. L. B.)

CULTURA Ricardo Piglia inauguró la 34ª edición de la Feria del Libro

"La lectura no es un rito sagrado"

El escritor, a cargo del discurso de apertura, resaltó la figura de Juan Gelman, reciente ganador del Premio Cervantes, y destacó el valor de la poesía por ser "uno de los pocos espacios donde se puede establecer una temporalidad propia".

Por S. F.

¡Qué calorcito!, se quejaban algunos editores y libreros en la sala José Hernández, durante el extenso preludio a la inauguración de la 34ª edición de la Feria Internacional del Libro que, siempre fiel a sí misma, cumple a rajatabla con la larga tradición de impuntualidad. En el predio de la Rural, la vidriera cultural por excelencia del mundo editorial, podrán cambiar los actores –especialmente las autoridades políticas–, pero las escenas se parecen. Aunque siempre generan expectativas los discursos de los escritores, en esta ocasión, quizá como nunca antes, se esperaba con ansiedad las palabras de Ricardo Piglia. El autor de *Respiración artificial* defendió la poesía al afirmar que frente a los tiempos acelerados que vive hoy la sociedad, "es uno de los pocos espacios donde se puede establecer una temporalidad propia". Y recordó que para Adorno después de Auschwitz es imposible escribir poesía, "pero no es ése el caso de la experiencia rusa y la argentina, que, a pesar de haber vivido sus pequeños Auschwitz, continuaron escribiendo poesía".

Piglia resaltó la figura de Juan Gelman, reciente ganador del Premio Cervantes. "Debemos ver el galardón como un reconocimiento a la literatura argentina. El, junto a Leónidas Lamborghini, han sabido expresar algunas de las tragedias y alegrías de este país como nadie. Ese tipo de emoción, ese pequeño movimiento del lenguaje, es lo que la poesía nos ha enseñado. El poeta no habla de su propia pena, y si lo hace es para hablar del penar, como decía Gelman", ponderó el escritor. Nadie como Piglia defendió tanto a la poesía en un discurso de apertura de la Feria. Lo escuchaban, en primera fila, el secretario de Cultura de la Nación, José Nun; el jefe de Gobierno de la ciudad, Mauricio Macri, y el presidente de la Fundación El Libro, Horacio García, y entre el público estaban algunos de los poetas que él defendió, como Arturo Carrera, que al final del discurso se acercó, entusiasta, a saludar al autor de *El último lector*.

"Solamente la poesía ha logrado establecer ritmos lentísimos y también rápidos, tiene una relación con la velocidad que es única: la poesía está en el límite", subrayó el escritor. "Los poetas son los únicos que consiguen hacernos tener una experiencia con el lenguaje de cambio de ritmo. Los narradores miramos a los poetas con respeto porque trabajan el lenguaje en su punto más perfecto. La lectura de la poesía es una experiencia que debemos recomendar. Los poetas tienen una indiferencia absoluta por la relación entre verdad y mayoría; los poetas construyen comunidades que parecen ser microscópicas, pero alteran las relaciones básicas con el lenguaje. Los poetas tienen una ética, el lenguaje es el objeto de su experimentación." Piglia recordó también a editores como Daniel Divinsky, José Luis Mangieri, Manuel Pampín, Francisco Garamona (Mansalva) y Washington Cucurto (Eloísa Cartonera), pequeños editores que mantienen "viva la tradición de la literatura argentina, más allá de los avatares y la modas".

Sandra Cartasso



Ricardo Piglia elogió a los pequeños editores que mantienen viva la tradición literaria.

> "Los poetas tienen una ética, el lenguaje es el objeto de su experimentación" (Ricardo Piglia).

Sobre el espacio del lector, dijo que todos somos ahora un poco el lector salteado del que hablaba Macedonio Fernández en los años '20. "Estamos leyendo y tenemos la televisión prendida sin sonido, escuchamos la radio, hablamos por teléfono o contestamos mail. La lectura no tiene nada de rito sagrado, podemos leer, moviéndonos, entrando y saliendo de los libros", aseguró el escritor. "Frente a la proliferación y a la velocidad de acceso, el tiempo de lectura se ha mantenido igual. Digo un poco en broma que leemos a la misma velocidad que en la época de Aristóteles. Han cambiado los formatos, pero la lectura está conectada con los tiempos y posiciones del cuerpo. Por suerte no han podido inventar un chip que acelere la lectura", bromeó Piglia. "La lectura no se puede acelerar, no hay manera de acelerar la lectura, porque la lectura está ligada al lenguaje y el lenguaje nos da la temporalidad."

"La permanencia de la feria es fruto de la persistencia y el cambio", dijo Horacio García, presidente de la Fundación El Libro. Sobre el lema de este año, subrayó la singularidad de la experiencia de la lectura, "una práctica que tiene que ver con la libertad, con la apropiación, la interpretación y la modificación del sentido". Para García, el espacio del lector "es público y privado a la vez"; en esta feria "creemos que todos encontrarán su espacio". El presidente de la Fundación El Libro enumeró algunos de los problemas que preocupan al sector editorial, como el incremento del principal insumo, el papel, "que ha aumentado un 430 por ciento desde el año 2002 en pesos y un 50 por ciento en dólares". Para graficar el cuadro de situación, García agregó que en ese mismo período "nuestros precios han aumentado un 120 por ciento, es decir que estamos absorbiendo este mayor costo para seguir compitiendo en los mercados internacionales". Como es impensable un editor sin libreros, García también mencionó el aumento del precio de los alquileres que afrontan las librerías y que "está obligando al cierre o al cambio a lugares secundarios de nuestra cadena librera, que es sin duda la más importante de Latinoamérica". Estas declaraciones de García remiten al impacto que generó en la Cámara Argentina del Libro una nota sobre la situación de las librerías independientes publicada en enero pasado en **Página/12**, donde se planteaba "el problema inmobiliario" –como lo definió Fernando Pérez Morales, de la Boutique del Libro–, a raíz del cierre del local de Capítulo Dos en Alto Palermo y de la política de reducción del espacio destinado a las librerías en los shoppings. Macri y la cultura caminan por veredas opuestas. Si en febrero, cuando estuvo de visita el escritor peruano Mario Vargas Llosa, el jefe de Gobierno porteño apeló a una broma futbolística para zafar de su incompetencia como orador en ámbitos culturales, ahora en el predio de la Rural no quedaron dudas de su pobreza discursiva o, como señaló magistralmente el poeta Alberto Szpunberg, "está parado sobre baldosas flojas".

TELEVISION La Ley del Intérprete reconoce los derechos de los actores

Una ley que esperó 73 años

Fue reglamentada por la Presidenta: a partir de ahora, la Sociedad Argentina de Gestión de los Actores e Intérpretes se encargará de recaudar y repartir el dinero por repeticiones de programas y películas en TV, hoteles y transportes.

Por Emanuel Respighi

Tras más de 73 años de demora, finalmente los actores y bailarines argentinos lograron que la tan ansiada Ley del Intérprete sea reglamentada en su totalidad por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Con esta normativa, que fue publicada el miércoles en el Boletín Oficial, los actores y bailarines pasarán a percibir de aquí en más un pago por la emisión y repetición de cada programa o película en la que hayan participado, ya sea por medio de la TV abierta, TV por cable, TV satelital, en empresas de transporte aéreo y terrestre y en hoteles. La reglamentación del artículo 56 de la Ley 11.723 de propiedad intelectual termina por reconocer los derechos de imagen de los actores, que hasta el momento no percibían pago alguno de parte de productores y/o programadores por la repetición de programas o películas en los que trabajaron, pese a que las empresas que los contrataban sí recibían dinero por la reposición de las obras en cualesquiera de las bocas de comunicación pública enumeradas.

Tal como se había comprometido el gobierno de Néstor Kirchner en noviembre de 2006, finalmente el demorado capítulo referente a los derechos de los actores e intérpretes de la Ley 11.723 fue implementado, luego de que la Sociedad Argentina de Gestión de los Actores e Intérpretes (Sagai) fuera reconocida por la Inspección General de Justicia como sociedad civil. La conformación legal de la Sagai era un requisito necesario para otorgarle plena vigencia a la Ley Noble –conocida de esa forma por haber sido el diputado Roberto Noble quien la impulsó, hace más de siete décadas–, debido a que la incipiente sociedad será la encargada de recaudar el dinero obtenido por los derechos intelectuales de actores e intérpretes. Ahora, las repeticiones de programas o películas dejarán de tener esa figura para pasar a ostentar la de "difusión".

A tono con las normativas existentes en Estados Unidos, España, Brasil, México, Francia, Italia y Gran Bretaña, entre otros países, la flamante reglamentación establece que los canales de TV abierta pagarán el dos por ciento de los ingresos de explotación que mensualmente obtengan. La ley entiende por ingresos de explotación "la totalidad de lo obtenido por el operador de televisión, incluidos los procedentes por publicidad en todas sus formas, tales como la PNT, canje, patrocinio y sponsorización". Vale aclarar que dentro de la ley implementada se excluye el dinero que los emisores reciban por derechos financieros o venta de los productos a otros países, ya que allí tienen jurisdicción las leyes locales.



Cristina Kirchner recibió a un grupo de actores luego de la reglamentación de la ley.

Para el caso de las empresas de TV por cable o satélite, deberán pagar el 2 por ciento mensual de lo obtenido por transmisión o retransmisión de los programas. Los ingresos por explotación comprenden los que las empresas reciben de abonados e ingresos publicitarios. También se establece el pago de un dos por ciento para las salas de exhibición cinematográfica, y otra tarifa para empresas de transporte de pasajeros: las compañías de transporte terrestres, aéreas, ferroviarias y marítimas que emitan una película o programa deberán abonar la cantidad mensual equivalente al 0,10 por ciento del valor de cada pasaje. Por su parte, los hoteles, pensiones, hostales y albergues deberán abonar un importe igual al precio promedio de tres habitaciones mensuales.

La Sagai, la entidad recaudadora del arancel que ahora cobrarán los intérpretes por las repeticiones, se encuentra en estos momentos terminando de confeccionar la manera en que se repartirá el dinero ingresado a la sociedad. Fuentes cercanas a la comisión directiva le señalaron a **Página/12** que no será cuestión de porcentajes sino de categorías, que se definirán en breve en función de una ecuación en la que se tomarán en cuenta tres variables: la categoría del actor, el costo del programa o película y el rating o la recaudación en boletería de la obra. Del resultado de ese cruzamiento se fijará el monto correspondiente para cada intérprete.

"La ley no es contra nadie, somos trabajadores y reclamamos nuestros derechos", dijo Pepe Soriano.

Tras el encuentro con la Presidenta, del que participaron los actores Pablo Echarri, Jorge Marrale, China Zorrilla, Guillermo Francella, Julieta Díaz, Nancy Dupláa, Norberto Gonzalo, Joaquín Furriel y Juan Leyrado, entre otros, el titular de la Sagai, el reconocido actor Pepe Soriano, no ocultó su alegría. "Después de 73 años de pelear duramente y de que nos hayan dicho no mil veces, lo logramos cuando el ex presidente Néstor Kirchner firmó el decreto y ahora con la Presidenta tenemos la ley concretada", detalló. Aunque la aprobación del artículo 56 afecta directamente e indirectamente las ganancias de productores, programadores y empresas de transporte, ya que la nueva reglamentación apunta a redistribuir el ingreso a los intérpretes, Soriano aclaró que la ley "no es contra nadie, somos trabajadores y reclamamos nuestros derechos como lo tienen los trabajadores de muchos países como México, Perú, Chile, España". En la misma línea, Marrale, uno de los actores más involucrados en el reclamo, puntualizó que el logro de los intérpretes no debe ser generar un distanciamiento del gremio con los empresarios. "No venimos a pelear, venimos a consensuar, a intercambiar: desde hace tiempo hablamos con los usuarios de nuestra imagen y sabemos que vamos a llegar a un acuerdo", explicó. A su vez, el actual protagonista de *Vidas robadas*, la tira diaria que emite Telefe, anunció que la Sagai va a crear una fundación para dar servicios y prestaciones sociales a los actores, porque por las actuales y endebles condiciones de contratación "a veces estamos arriba, abajo o en el medio, pero también a veces quedamos boyando".

La discusión por las PNT

El decreto que reglamenta el artículo 56 de la ley detalla que por ingresos de explotación se entiende "la totalidad de lo obtenido por el operador de televisión incluidos los procedentes por publicidad en todas sus formas, tales como la PNT, canje, patrocinio y sponsorización". De esta manera, por primera vez desde el Estado se reconoce como legal la Publicidad No Tradicional (PNT), que fue una de las trabas que dilataron la resolución del conflicto que el año pasado enfrentó a los actores y los productores televisivos. El status legal de la PNT, entonces, seguramente allanará el camino de discusión que por un año establecieron los productores y los actores de TV para categorizar y tarifar la publicidad que se emite dentro de los programas de ficción.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-INVASION.

6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.

8.30
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-HEAVY GEAR.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM - ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES, CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

13.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.

14.30
11-PAGINAS DE VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-EL COLOR DEL PECADO
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.

16.30
11-LA TORMENTA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA NIÑERA.
13-LA MAMA DEL AÑO.

17.30
11-LOS SIMPSON.

18.00
2-CAMARA TESTIGO.
11-CASI ANGELES.
13-SOS MI VIDA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-RECURSO NATURAL.
9-ALMA GEMELA.
11-B&B BELLA Y BESTIA.
13-TELENOCHE.

20.30
7-VISION 7.
11-LOS SIMPSON.

20.45
2-RSM.
11-EL MURO INFERNAL.

21.00
7-FUTBOL AFA.
9-BENDITA TV.

21.15
13-POR AMOR A VOS.

21.30
11-CINE.

22.00
2-HABITACION 414.
9-CINE.
13-SHOWMATCH.

23.00
2-ACTIVADOS.
7-ESPECIAL DE ENCUENTRO.

24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

0.30
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-SHARK I.
13-EN SINTESIS.

1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
13-DR. HOUSE.

2.30
7-CINE PARA TODOS.

***El jardinero,* de Jean Becker, con Daniel Auteuil y Jean-Pierre Darroussin**

Receta para cultivar la amistad



El relato gana potencia en las composiciones de Auteuil y sobre todo de Darroussin.

El film de Becker sugiere, como el *Cándido* de Voltaire, que trabajar el huerto es el único fin trascendente del hombre sobre la tierra.

7 **EL JARDINERO**
(*Dialogue avec mon jardinier*, Francia, 2007)

Dirección: Jean Becker.
Guión: Jean Becker, Jean Cosmos y Jacques Monnet, sobre una novela de Henri Cueco
Fotografía: Jean-Marie Dreujou
Intérpretes: Daniel Auteuil, Jean-Pierre Darroussin, Fanny Cottençon, Hiam Abass

Por Juan Pablo Cinelli

La amistad, junto al amor, el odio, la venganza y otras pasiones, se encuentra entre los tópicos más comunes del cine (y de la vida), aquellos que los guionistas más que revisitar suelen repetir. Piedra angular de viejos clásicos como *Amigos míos*, de Mario Monicelli, o las más recientes *Cuenta conmigo*, *Thelma y Louise* o la cómica y nada superficial *Supercool*, el culto a la amistad ha sido objeto de diversas ofrendas cinematográficas. Aunque en un registro diferente, la historia que se narra en *El jardinero*, del francés Jean Becker, encaja perfectamente en esa lista algo apresurada y esquemática de películas, y hasta se puede decir que la amistad no es el único punto de cruce con ellas.

Cansado de la ciudad, o quizás obligado por una esposa que amistosamente le pide el divorcio, un pintor ya cincuentón se muda de París a un pueblo de la campiña francesa en el cual creció. Deseoso de transformar al viejo hogar paterno, ahora vacío, en un lugar más cercano a su recuerdo, el pintor contrata a un jardinero para rehacer el huerto que su madre cultivaba en el solar delantero de la casa. El destino hará que este jardinero sea un viejo compañero de travesuras escolares, y como si se tratara de una semilla que consiguió pasar el invierno al abrigo de su propia cáscara, aquel lazo de la infancia volverá a crecer de inmediato, estimulado por los diálogos cálidos y sencillos con que estos dos chicos grandes comienzan a ocupar sus tardes en mutua compañía. Rebautizados Jardinero y Pincel, los amigos harán memoria, hablarán del pasado y de sus expectativas, de sus mujeres –esposas, hijas, amantes– y claro, de jardinería y pintura. Simple contra complejo, así como manifestaciones opuestas de lo humano, la película dejará entrever que esta dicotomía, como otras, no necesariamente es real, y que hasta es posible explicar y entender el arte desde el llano, sin excesos de intelectualización.

Igual que la libertad en *Thelma y Louise*, la inocencia en *Cuenta conmigo* y *Supercool*, o la juventud en *Amigos míos*, en *El jardinero* la pérdida y sus consecuencias cobrarán relevancia, hasta convertirse en un filtro obligado con el cual los protagonistas podrán tamizar la experiencia o aclarar la imagen a veces difusa que tienen de sí mismos. El film avanza echando mano al juego de las figuras y los símbolos, pero allí donde en otros casos éstos suelen volverse mamarrachos, en *El jardinero*, sin alejarse demasiado del trazo grueso, el retrato de la amistad se hace convincente y la perdida en ciernes gana potencia en las composiciones de Auteuil y sobre todo de Darroussin; pero también en la sutileza de una musicalización medida, sin dobles intenciones, y de una fotografía pictórica, casi impresionista. Luminosa aun cuando más subterránea se va tornando, sobre el final *El jardinero* parece sugerir, como el *Cándido* de Voltaire, que cultivar el huerto sea tal vez el único fin trascendente de los hombres sobre la tierra.

La estadounidense *Los reyes de la calle*,

Cuando el héroe es menos

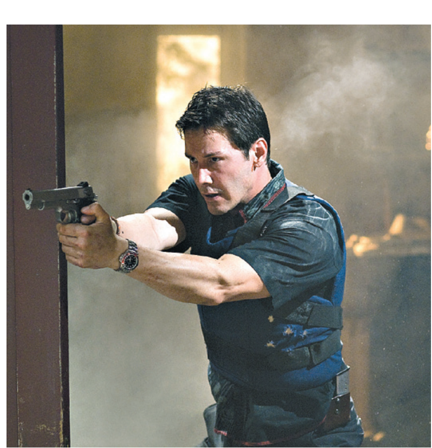
Por Horacio Bernades

6 **LOS REYES DE LA CALLE**
(*Street Kings*, EE.UU., 2008).

Dirección: David Ayer.
Guión: James Ellroy, K. Wimmer y J. Moss, sobre historia de Ellroy.
Fotografía: Gabriel Beristain.
Intérpretes: Keanu Reeves, Forest Whitaker, Hugh Laurie y Chris Evans.

Sobre guión de James Ellroy, *Los reyes de la calle* no pretende ser otra cosa que una película de género. Ese es su mayor mérito, ya que la aparta de toda pretensión, pero también su mayor limitación, en tanto le impide dar un pasito más allá del policial duro. Durísimo y negrísimo, bien en la línea del autor de *Los Angeles al desnudo* y *La dalia negra*. Aunque, claro, como ésta es una producción de una *major*, hace falta blanquear un poco la cosa, poniendo a una estrella en el papel del héroe y dándole al personaje algunas vías de redención.

En la primera escena ya queda bien claro que el protagonista, detective de la división Vicios de la policía de Los Angeles, no es precisamente un militante por los derechos civiles y la defensa de la vida ajena. Para liberar a unas chicas secuestra-



Keanu Reeves.

CINE *El secreto del bosque*, de Naomi Kawase

La montaña de los recuerdos

La primera película que se estrena en Buenos Aires de la gran directora japonesa (conocida a través del Bafici y el DocBsAs) es de un deslumbrante despliegue sensorial, pero trabaja alrededor de la idea de una dolorosa ausencia interior.

8 **EL SECRETO DEL BOSQUE** (*Mogari no mori*; Japón/Francia, 2007).

Guión y dirección: Naomi Kawase.
Fotografía: Hideyo Nakano.
Música: Masamichi Shigeno.
Intérpretes: Machiko Ono, Shigeki Uda, Makiko Watanabe, Yoichiro Saito y Kanako Masuda.
Estreno en soporte DVD en los cines Arteplex Centro, Arteplex Belgrano y Dúplex Caballito exclusivamente.



Shigeki Uda y Machiko Ono, los dos únicos intérpretes del film de Kawase.

Por Luciano Monteagudo

Es verano. Un bosque en la montaña. El sonido de las cigarras atraviesa el silencio. El viento mece las copas de los árboles, hasta tornarlos vivos, amenazantes. En ese laberinto hecho de distintos matices de verde, dos personajes se abren camino, empeñosamente, con obstinación. El que va adelante es un hombre viejo pero fuerte, decidido. No habla, sólo camina sin cesar, cargando una mochila como una penitencia. Cuando parece que va a perder el rumbo se detiene, mira a su alrededor como un poseído, elige finalmente una dirección y continúa su marcha, como un soldado.

Atrás, penosamente, pidiéndole que la espere, que ceda en el ritmo de sus pasos, va una chica joven, magra, en apariencia frágil, pero firme como un tallo de bambú. El es Shigeki; ella, Machiko. Lo que apenas estaba previsto como un paseo por los alrededores de una casa de retiro para ancianos –él como paciente, ella como acompañante terapéutica– se convierte en un viaje sin concesiones, una búsqueda íntima, personal del lugar donde elaborar el duelo por un ser querido, por la tierra que alberga no sólo la tumba de la mujer que amó Shigeki sino también sus mejores recuerdos, que el hombre lleva en sus ojos, sin necesidad de que el cine le preste unos flashbacks. A su vez, Machiko también carga dentro de sí un duelo que aún debe elaborar, y esa montaña la ayudará a hacerlo.

El secreto del bosque es la primera película de la gran directora japonesa Naomi Kawase (Nara, 1969) que llega a su estreno en Argentina, donde en los últimos años se ha perdido el hábito del cine japonés, al menos en salas comerciales. Pero casi toda su obra –que es mucha, entre films documentales y de ficción– se ha conocido gracias al Festival de Mar del Plata, al Bafici y al DocBsAs. Hay en el cine de Kawase una sensibilidad muy especial, a flor de piel, pero siempre seca, austera, ajena a cualquier infección sentimental. Ya desde sus documentales en primera persona, que buscaban la figura ausente de su padre –la ausencia es una preocupación recurrente en su obra– o trazaban el retrato de su abuela, el de Kawase es un mundo familiar, hecho de lazos, de afectos que no se pueden expresar en palabras.

Con su primer film de ficción, *Suzaku*, que reelaboraba estos temas, ganó la Cámara de Oro a la mejor ópera prima en Cannes 1997. Con *Shara* (2003) –que en pocas semanas más también tendrá su estreno en Buenos Aires– volvió a Cannes, en competencia. Y ahora con este film –sólido como la montaña que lo alberga, vivo como la naturaleza que lo habita– obtuvo el Gran Premio del Jurado de la edición del 60º aniversario de Cannes. No es para menos. El film de Kawase es de una materialidad poco común: se percibe casi el olor de la tierra, la textura de las hojas de los árboles, el esplendor de la naturaleza, que tanta importancia tiene siempre en la cultura japonesa. Este despliegue sensorial alcanza su apogeo en una de las escenas más inquietantes de la película, cuando después de un aguacero torrencial, interminable, que parece capaz de arrastrar a los personajes, Machiko se despoja de sus ropas mojadas para abrazar con el calor de su humanidad al aterido Shigeki. Allí no caben las palabras, sólo el lenguaje de los cuerpos, entregados a la magnificencia del bosque que los cobija.

Como siempre en Kawase, la cámara –muchas veces en mano– los sigue de cerca, los acompaña como si no quisiera separarse de ellos, comparte sus miedos y sus silencios. El tema del anciano que se dirige a la montaña como último refugio podría hacer pensar en *La balada de Narayama* (1983), del maestro Shohei Imamura, pero el tratamiento es completamente diferente. Si en Imamura había magnificencia, inmensidad, en Kawase por el contrario hay intimidad, una escala más delicada y femenina, hecha no de grandes gestos sino de pequeños detalles. El cine de Kawase siempre gira alrededor de un vacío, de una pérdida. Y *El secreto del bosque* no es la excepción: se trata de un laberinto que no tiene otro centro que no sea esa dolorosa ausencia interior.

dirigida por David Ayer

vivo que el espectador

das, el agente Tom Ludlow (Keanu Reeves, menos tronco que de costumbre) urde toda una estratagema para engañar a sus captores, después arma una espantosa masacre en la casa que les sirve de prisión y finalmente acomoda las cosas de manera que parezca un ajuste de cuentas entre mafiosos. Cuando a la escena del crimen llegue su superior, el capitán Jack Wander (Forest Whitaker, que cuanto más flaco está, peor actúa), se verá que era éste el que había manipulado todo el operativo desde las sombras. Dato a tener en cuenta. Lo otro que también tendrá sus repercusiones en el relato es la envidia que sus compañeros le tienen a Ludlow, estrella de la división. Y la franca enemistad de uno de sus pares, que lo considera un racista hijo de puta (asunto con respecto al cual la película no fija posición). Todo ello, sumado, redundará en un clásico esquema de cazador cazado, con Ludlow descubriendo, casi en tiempo de descuento, cosas que no sospechaba. Aunque el espectador tal vez sí las sospechara de antes.

Que el héroe sea menos vivo que el espectador suele no ser bueno, y que el guión le encaje la condición de viudo cuerneado –cuestión de humanizarlo y darle razones a su condición de alcohólico autodestructivo– tampoco. Pero David Ayer (autor del guión de *Día de entrenamiento*, thriller cuya negrura le debía mucho al propio Ellroy) sabe imprimir tensión, ubicando la acción en una Los Angeles eternamente nocturna y narrando las escenas de tiros como si la cámara y el montaje equivalieran a las armas con las que blancos y negros, latinos y coreanos, traficantes y canas, se masacran indiscriminadamente. En esa indiscriminación, que echa por tierra cualquier noción de bien y mal, de lo legal y lo ilegal, puede entreverse la visión de James Ellroy sobre el mundo que lo rodea.

Solanas

Cannes suma argentinos

La Semana de Crítica de Cannes, que se celebra de forma paralela al festival, presentará este año una oferta amplia de cortos y largometrajes de México, Argentina y Brasil, además de un homenaje al cineasta argentino Fernando "Pino" Solanas. En la competición de esta sección paralela (donde el año pasado ganó *XXY*, de Lucía Puenzo) estará entre las siete seleccionadas –tal como adelantó ayer **Página/12**– *La sangre brota*, del argentino Pablo Fendrik, mientras que en el rubro de cortometrajes competirán por el premio *Ahendu nde sapukai* (*Oigo tu grito*), de Pablo Lamar, un realizador paraguayo formado en la Universidad del Cine que dirige Manuel Antín, institución que también produjo el film. La Semana ofrecerá asimismo un homenaje a tres realizadores políticamente comprometidos de la cinematografía mundial: Fernando Solanas *(foto)*, el francés Romain Goupil (realizador de *Quotidien Bagdad*) y el holandés de origen palestino Hani Abu Assad (*Paradise Now*), que serán los embajadores de la edición 2008. En los tres casos se trata de un reconocimiento a su labor como directores que abordan temas políticos y sociales difíciles, tal como es tradición en la Semana, señalaron los organizadores. Estas presencias argentinas se suman a las anunciadas ayer: *La mujer sin cabeza*, de Lucrecia Martel, y *Leonera*, de Pablo Trapero, serán dos de las veinte películas en competencia oficial del Festival de Cannes, en un hecho inédito para el cine nacional. Por su parte, hoy se anunciará la selección de la Quincena de los Realizadores, donde ya se sabe que participará *Liverpool*, de Lisandro Alonso, pero donde se espera también que aparezca un segundo film argentino, además de uno uruguayo y otro chileno.

PAGINA/12 PRESENTA

27

DISCURSOS

QUE CAMBIARON LA HISTORIA

Josef Stalin

LLAMADA A LA RESISTENCIA
3 DE JULIO DE 1941



"¡Todas nuestras fuerzas para apoyar a nuestro heroico Ejército Rojo, a nuestra gloriosa Armada Roja! ¡Todas las fuerzas del pueblo para la demolición del enemigo! ¡Adelante, hacia nuestra victoria!"

JOSEF STALIN

- discurso completo
- contexto histórico
- perfil del orador
- opiniones especializadas
- testimonios

Una colección de fascículos que recupera discursos clave de líderes revolucionarios, pacifistas, intelectuales, espirituales, democráticos y dictadores.

PRÓXIMOS FASCÍCULOS: Abraham Lincoln • Friedrich Engels • Jorge Eliecer Gaitán

Mañana, el fascículo 27 **gratis** con el diario.



EJEMPLARES ATRASADOS: SAN JOSE 210 DE 9 A18 HS - TEL.: 4381-0253

MUSICA El show aparte de las fanáticas en el recital de Roberto Carlos

La noche de los corazones en llamas

Ante una mayoría de mujeres, el cantante brasileño –que se vuelve a presentar hoy y mañana en el Luna Park– ofreció el miércoles sus temas clásicos, desde "La distancia" a "Amada amante".

Por Facundo García

Cuando el cliente de ambo azul eléctrico se apoya sobre el mostrador esquivando el bowl de chimichurri, su combinación de aplomo y alegría deja claro que ese tipo está de fiesta. La panchería queda frente al Luna Park, donde un público *senior* hace su previa de cerveza y papafritas mientras pasea sacos y vestidos entre sillas de plástico. El hombre del ambo mira a la vereda como se usaba antes, fijo, a lo Clint Eastwood. Enfrente, la gigantografía de Roberto Carlos –*El rey de la canción romántica*– ya convoca a varias docenas de señoras que apretujan en la entrada la ansiedad de haber esperado diez años el regreso del artista a la Argentina. Alguna también se interesa por los ojos de lince que pone Clint. Y los parlantes lo ayudan, porque suena "Detalles" a todo volumen. Como explica él mientras deglute su hamburguesa y señala para arriba con el índice: "Flaco, ¿quién no levanta con esto?".

Diez minutos más tarde, los maridos hacen lo posible para encajar a sus regordetas esposas en la platea. La popular aplaude, mientras pantallas gigantes informan en portugués acerca de lo ventajoso que sería comprar pasajes para un "Crucero con Roberto Carlos". Un crescendo con música tipo *Utilísima* hace que las mujeres cachondeen sacrificando un poco los peinados de peluquería. Muchas veces las acompañan *hijas* de entre veinticinco y cuarenta años, que en la mayoría de los casos confiesan haber sido tempranas admiradoras de la estrella. Ahí está él, elegante sport entre la ovación. En Roberto Carlos el asunto de la ropa siempre ha sido clave. No en vano su apellido real es Braga y de chico le decían Zunga. El look con el que sale ahora, no obstante, es bien clásico. Melena a lo McGyver, jeans nevados, camisa blanca levemente abierta –cadenita dorada y algún pelito asomando–; todo en juego con un saco claro. Sale y se queda en silencio por varios segundos. A continuación el silencio de tu cuarto/antes de dormir/tu buscas mi retrato" las señoras responden al grito de "¡¡Seeeeeee!!!". El cantante redobla la apuesta: "Pensando en el amor de ese momento/desesperada vas a intentar llegar al fin/y en ese momento tú irás a acordarte de mí". Delirio colectivo. "Los estaba extrañando. Sentía *saudade*, porque empecé aquí mi carrera en español", confiesa, y efectivamente usó a Buenos Aires como plataforma de proyección hispanoamericana al promediar los setenta. "Mis papás hacían el amor con esta música", revela Alejandra, una morocha que viajó desde lejos para estar aquí. "También con Serrat y con Julio Iglesias", precisa, y da un poco de pudor el rumbo que toma la conversación. La charla se interrumpe cuando Roberto se refiere a quien quizás haya sido la mujer de su vida, María Rita. "El amor –explica frente al piano– es un sentimiento capaz de volverse eterno."

El cierre mezcla obras que han sido recuperadas para las nuevas suspira y se mete los corazones en el bolsillo.

"Si lloré o si reí/lo importante es que emociones viví." Así reza "Emociones" y las fans sencillamente disfrutan. Puede acusarse a Roberto Carlos por su distancia con los sectores más progresistas de la política de su país, por la obsesión ridícula de haber censurado una de las mejores biografías que se hicieron sobre él y hasta por proyectar su voz como si se le hubiera tapado la nariz. Pero hay que reconocerle que ha llegado a todas las clases sociales y hasta ha cantado un par de versos que hicieron sentir bien a gente que trabaja –en "Camionero" se puso en la piel de un transportista romántico y dijo: "Ya pinté en el parachoques un corazón y el nombre de ella...”–.

El público está a punto caramelo y Roberto reaparece sentado solo, con una guitarra acústica. Casi con timidez, arranca al instrumento los primeros acordes de "Detalles". En el momento en el que dice "En la noche/ envuelta en generaciones –como "La distancia", reciclada por Andrés Calamaro en *El Cantante*– y alquimias olvidadas que, de sonar por un altoparlante, harían que cualquier fiesta juvenil termine en pánico y desbandada. Surge la veta mística con "Jesucristo", y pegadito un tema que profetizó la fiebre del chat, "Yo quiero tener un millón de amigos". Con "Amada amante" ya se pueden ver parejas maduras bailando, mirándose a los ojos como si tuvieran quince, veinte años. La escena es emotiva. Algo deben tener estas canciones. Tras casi dos horas de espectáculo, la multitud se dispersa. En una de las puertas laterales, un marido espera que su mujer cumpla el sueño de esperar la salida del *Rey* ¿No se pone celoso? "Para nada", sonríe él. "Yo mismo lo imitaba de chico. También me gustaban Silvestre, Beto Orlando, Johny Alon, Fred Bongusto", recita el petiso, como si hablara del Boca de Marzolini. "Y estaba Heleno, que era pelado. Le decían *la rodilla que canta,* ¡qué época!"

Rolando Andrade



Roberto Carlos convocó a una mayoría de madres con sus hijas.

Roberto Carlos usó a Buenos Aires como plataforma de proyección hispanoamericana al promediar los años setenta.

✱ Cines

EL JARDINERO
(Franc.) Dir.: J. Becker, c/D. Auteuil. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: D. Burman, c/O. Martínez y C. Roth. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SECRETO DEL BOSQUE
(Japón) Dir.: N. Kawase, con M. Ono. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

PERSEPOLIS
Dir.: Marjane Satrapi. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

REYES DE LA CALLE
Dir.: David Ayer, con Keanu Reeves y Forest Whitaker. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SIN RASTROS
Dir.: Jonathan Mostow, con Kurt Russell y Kathleen Quinlan. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

21 BLACK JACK
con Jim Sturgess y Kevin Spacey. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

2 DIAS EN PARIS
(Francia/Alemania) Dir.: Julie Delpy, con Julie Delpy y Adam Goldberg. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 16.55 y 21 hs. (Sala 3 "Losuar")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.50 y 23.30 hs.

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55 y 20.50 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata), con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 y 22.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

DE AMOR Y DESENCUENTRO
con C. Rampling y Jean Rochefort. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.

EL DIARIO DE LA NIÑERA
con Scarlett Johansson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 17.50 y 22.45 hs.

EL DIARIO DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Michelle Morgan y Josh Close. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL INADAPTADO
(Noruega) Dir.: Jens Lien, con Trond Fausa Aurvaag y Petronella Barker. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 22.30 hs.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.30 hs.

EL REY DE CALIFORNIA
con Michael Douglas. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.20 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(G. Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

ENCANTADA
Dir.: K. Lima, con A. Adams, P. Dempsey y Susan Sarandon. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17 y 21 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

IMAGENES DEL MAS ALLA
(Japón) Dir.: Masayuki Ochini, con Rachel Taylor. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

JUMPER
Dir.: Doug Liman, con Hayden Christensen, Jamie Bell y Rachel Bilson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.40, 18 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.20 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

LA PERRERA
Dir.: M. Nieto, con Martín Adjemian. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18, 20.05 y 22.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: F. Oz, con M. Macfayden, R. Graves, P. Dinklage. P/13. (Proy. en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

OLGA VICTORIA OLGA
Dir: Mercedes Farriols, con Juana Hidalgo, Mariana Levy y Pepe Novoa. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20 y 17 hs.

PASION AL ATARDECER
Dir.: Lajos Koltai, con Meryl Streep y Glenn Close. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 18.45 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.35 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.55 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 18.20 y 22.10 hs.

REGRESADOS
Dir.: C. Bernard y Flavio Nardini. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10 y 20.35 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

SHINE A LIGHT
(Gran Bretaña) Dir.: Martin Scorsese, con Rolling Stones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

VIAJE A DARJEELING
Dir.: Wes Anderson, con Owen Wilson y David Fincher. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15 y 20.15 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
EL JARDINERO: 12.50, 15.20, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
PASION AL ATARDECER: 12.40, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL NIDO VACIO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JARDINERO: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 13, 15.30, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SIN RASTROS: 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 13.40, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 12.30, 17.40 y 22.40 hs. P/13.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 14.10, 18.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 15.20 y 20.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 12, 16.10 y 20.30 hs. P/16.
LA PERRERA: 13.15, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL NIDO VACIO: 12.10, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN RASTROS: 11.20, 13.35, 15.45, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JARDINERO: 12.20, 14.40, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.25, 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.30, 13.40, 15.40, 17.45, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 13.50, 18.15 y 20.40 hs. P/13.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 11.40, 16.10 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 14.50, 17.10 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12 y 19.20 hs. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL JARDINERO: 11.15, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 11.10, 13.05, 15.20, 17.35, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 11.20, 13.20 y 15.35 hs. S/R.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 15.45 y 20.35 hs. P/13.
10.000 A.C.: 11.05, 13.20, 18 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PERRERA: 11.50, 14.25, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 16.05 y 20.55 hs. P/16.
PASION AL ATARDECER: 11.05, 13.30, 18.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15.20 y 18.15 hs. S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11, 13.05, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 11.45, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN RASTROS: 11.15, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 11.40, 13.45, 15.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL JARDINERO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SIN RASTROS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL REY DE CALIFORNIA: 12.20 y 19.45 hs. P/13.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.15, 14.10 y 16.10 hs. (En cast.) S/R.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA PERRERA: 12.45, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13.10 y 15.15 hs. (En cast.) S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 14.20, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHINE A LIGHT: 14.30, 17.10 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 17.20, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PERSEPOLIS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
EL SECRETO DEL BOSQUE: 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. S/R. (Sala 2)
2 DIAS EN PARIS: 13.25, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3)
MUERTE EN UN FUNERAL: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NIDO VACIO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CARAMEL: 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL JARDINERO: 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SIN RASTROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
21 BLACK JACK: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REYES DE LA CALLE: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CONSPIRACION: 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL NIDO VACIO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
EL JARDINERO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA CONSPIRACION: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. P/16.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
REYES DE LA CALLE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PERSEPOLIS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
EL SECRETO DEL BOSQUE: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
REYES DE LA CALLE: 12.10, 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JARDINERO: 11.40, 14.10, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN RASTROS: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 11.50, 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.20, 16.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 14.20, 18.20 y 20.30 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
REYES DE LA CALLE: 13.10, 15.30, 18, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL NIDO VACIO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SIN RASTROS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
21 BLACK JACK: 12.40, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 17 hs. (En cast.) S/R.
CARAMEL: 13.30, 15.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 15, 18.50 y 20.45 hs. P/16.
ENEMIGO EN CASA: 13.15, 16.55 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
-EL DIARIO DE LA NIÑERA: 12.30, 14.25, 18.15 y 20.10 hs. P/13.
-EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 16.20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
-SHINE A LIGHT: 19 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
-JUMPER: 12.20, 14, 15.40, 17.20 y 21.10 hs. P/13.
-IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.40, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.35 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 13, 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 12.30, 14.30, 16.20, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.40, 44.45, 16.40, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13.
LA CONSPIRACION: 14.10, 18.25 y 22.40 hs. P/16.
CARAMEL: 12.15, 16.30 y 20.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.
CARAMEL: 16.30, 18.25, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 14.50, 18.15, 20.10 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
21 BLACK JACK: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ORFANATO: 20.10 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SIN RASTROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL NIDO VACIO: 13.10, 15.10, 17.20, 19.10, 21.10 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.40 y 16.25 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 14.30 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
REYES DE LA CALLE: 12.30, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.50, 14.45, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 14.50 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
10.000 A.C.: 16.20, 19.45 y 21.40 hs. P/13.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 15 y 19.10 hs. P/16.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 17.15 y 21.25 hs. P/13.

✱ Ciclos

AUDITORIO DE LA FUNCEB
Esmeralda 969. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
O OUTRO LADO DA RUA (2004) Dir.: Marcos Bernstein. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. S. Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Un recorte del Cine Negro Americano".
CONPULSION (1959) Dir.: Richard Fleischer, con Orson Welles, Dean Stockwell y Bradford Dillman. **Hoy**: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EMBOSCADA EN LA NOCHE. Dir.:M. Powell-E. Pressburger. **Hoy**: 15.30 hs.
LA BATALLA DEL RIO DE LA PLATA. Dir.: Michael Powell-Emeric Pressburger. **Hoy**: 17.30 hs.
LA SONAMBULA. Dir.: Fernando Spiner. **Hoy**: 20 hs.
ESCALERA AL CIELO. Dir.: Michael Powell-Emeric Pressburger. **Hoy**: 22 hs.
PEEPING TOM. Dir.: Michael Powell. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "George Cukor, El hombre que amaba a las mujeres"(Ent.: $ 7)
MARGARITA GAUTIER (EE.UU./1936) Dir.: George Cukor. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
VIVIR PARA GOZAR (EE.UU./1938) Dir.: George Cukor. **Hoy**: 17 y 22 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Dir. de Coro: **Salvatore Caputo**. Solista: **Pía Sebastiani** (piano). Prog. Tchaikovsky: "Romeo y Julieta", obertura-fantasía; Beethoven: "Fantasía" en Do menor para piano, coro y orquesta, "Fantasía coral". Dvorák: Sinfonía Nº9 en Mi menor Op.95 "Del nuevo mundo". Ent. desde: $ 16 (Pull.) a $ 50 (Pl. fila 2 a 8). Vie. 2 y sáb. 3 de mayo: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (miér.: $ 15) Sala "Casacuberta"

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Castro, Roberto Mosca, M. Comesaña, Anabel Cherubito, M. Elina Ruas, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20. (jue. gral.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA. "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de A. Piazzolla y H. Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Dir. mus. adjunto: Néstor Marconi. Dir. musical: José Carli. Dir.: Marcelo Lombardero. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")
-**CANCION DE CUNA PARA UN MARIDO… EN COMA**, de Roberto Lumbreras Blanco. Con **Ana María Cores**. Adapt. y dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**VOX DEI**: Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). **Hoy**: 22 hs.
-**CARMEN FLORES**. Sáb.: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Vie.: 20 hs., sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: 10. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Con Martín Henderson. Dir.: Patricio Contreras. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-ADELA ESTA CAZANDO PATOS. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y E. Alonso. Libro y dir.: R. Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: G. Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con F. Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MADRE IMPALPABLE, de J. Aruzzi y Mario Marino. Con **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: Jorgelina Aruzzi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 18.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
TANGO x2 "20 Años"... **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mar. a sabado: 21 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
MARIANO MORES... Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! **Hoy**: 21.30 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA. Taller de Teatro "Clavos de Goma". Actor invitado: Juancho Ferreira. Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-ROMEO Y JULIETA, de Charles Gounod. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Vanesa Aguado Benítez, Laura Polverini, Santiago Burgui, Norberto Fernández, Sebastián Angulegui, Pablo Skrt. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico En cast.. Sáb.: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE "De Vivaldi a Los Beatles"... Tchaikovsky, Paco de Lucía, Paganini, Freddie Mercury. DVD en pantalla gigante. Mar.: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Enrique Cabaud y elenco. Dir.: Mario Camarano. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 45.
-EVA DUARTE (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Vie. y sáb.: 23 hs.
-MAS VIVOS QUE RICOS, de Guillermo y Horacio Pelay. Dir.: Marina Kryzczuk. Dom.: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOS VOS**. Con **Gustavo Garzón**, Manuel Vicente. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.
-**ZONA LIBERADA**. Con Javier Barceló, Nahuel Cano, Laura González Miedan, Federico Liss. Libro y dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jue.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20)
-ALLI EN LAS VEGAS. Con Diego Freigedo y Luciano Median. Dir.: Gustavo Lista. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-SIENTO POR ELLA. Unipersonal de Violeta Naon. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
XY Primera elección. (Soy hombre y argentino… Qué cagada!). Con D. Capellano. Dir: A.o Bonín. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
MAXIMILIANO GUERRA y el **Ballet del Mercosur**. Gala de Ballet. Sáb.: 21.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler** ptan.: **4 AQUI PODEMOS HACERLO.** Con el elenco de Canal 7. Un mus. joven. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Que sea lo que Dios quiera**". BlaBlaBla (22 hs.); "**Improvisadores en el aire**". Impro (23 hs.); "**El Sr. Micosi**", con Pablo Micosi (0 h.); "**Bululuvarieteshow**", artistas invitados (1 h.); "**El humor de tu vida**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
VISITA DE NOVIOS, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Martín Vives. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-FACTOR H: William Hnos. S.A. Dramaturgia y dir.: Juan Carlos Gené. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-FACTOR H: Moscú. Dramaturgia y dir.: J. Carlos Gené. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: L. Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: Cristian Treves y Gonzalo Quintana. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
MARIANO MORES. Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Sáb.: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**EL PEDIDO DE MANO**, de Anton Chejov. Grupo de teatro "La Rosa". Vie. 20 hs.
-**TANTO QUE FUISTE Y SERAS**. Guitarra y dir. musical: Sergio Crotti. Dir. gral.: Alberto Peyrano. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 20

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: R. Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
POR FAVOR SENTATE. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y Carolina Zasgnini. Libro y dir.: G. Izcovich. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
-UN HOMBRE TORCIDO, de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
LAS PARTES INTIMAS. Con Eduardo Lanfranchi, Viviana Sack, Carlos Fernández, María Laura Durante y Gonzalo Quintana. Libro y dir.: Darío Bonheur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 23 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jue.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-ARGENTINA POTENCIA. Con Jorge G. Marino, Alicia Naya y Alex Benn. Libro y dir.: Alex Benn. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-CRUZ BLANCA SOBRE FONDO ROJO, de Hisham El Naggar. Cía. "KNUCK". Dir.: Diego Cosín. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-ESCUELA NOCTURNA, de H. Pinter. Con C. Picasso, E. Peralta y F. Rizotti. Dir.: Rubén Sabadini. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-BRISTOL. Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**ANA BATTEZZATI** (voz) pta.: "Aún.. Tangos". Adolfo Stefler (guitarra y arreglos). **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)
-**LUCRECIA ORTIZ** (piano) pta.: "Piano... Pianísimo del Vasco Odriozola". Una noche de tangos románticos. Sáb. 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Café concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de E. Nutkiewicz. Con E. Nutkiewicz, M. Alejandra Bonetto, G. de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ILUSION. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: L. Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-EL LOBO. Danza. Interp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez y Lorena Romaní. Dir.: Pablo Messiez. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-PATHOS (en busca de la emoción perdida). Danza-teatro. Con Celia Arguello Rena, Agustina Menéndez, Ulrico Eguizabal y Rakhal Herrero. Dir.: Rakhal Herrero. Vie. trasn. 1 h. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 22.45 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-LOS ESMERADOS. Danza. Con Marina Brusco, Vicky Carzoglio y elenco. Dir.: Silvina Grimberg. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL AVARO, de Moliére. Con B. Chmelik, L. Cruz, A. Sett, M. Barreiro, D. Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.



Con C. Casella, J. Minujín y G. Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con L. Catalano, C. Dramisino, B. Forteza, M. Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25. (reservar, seguimos a sala llena)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 22.30 hs.

EL FINO
"Espacio Escénico". Paraná 673 (1º piso) Tel.: 4372-2428.
A PEDIDO DE MAMA. Con D. Cartolano, S. Sanchez y F. Lozano. Dir.: Mónica Raiola y Alfredo Martín. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18

EL GRITO
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.
-**ESCRITO EN EL BARRO**. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio y elenco. Percusión en vivo: Hernan Peréz. Libro y dir.: A. Bazzalo. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA CAJA, LA PUERTA, LA CRUZ**. Con Florencia Berthold, Lucía Etcheverry, Erika

Fehler y elenco. Libro y dir.: Silvia Vladimivsky y S. Pasik. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**EL BELLO INDIFERENTE**, de Jean Cocteau. Dir.: Francisco Civit. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 18.
-**EL OTRO SEÑOR G**. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**SOMOS NOSOTROS**. Dir.: osky Guzman. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: M. Katz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS VIAJES DE CHAFFONE**, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Vie.: 21.30 hs. (Sala III)
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACION MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monól. de humor. Libro y dir.: S. Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**ES LO QUE HAY**. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**CADENA INVISIBLE**, de Carlos Ferrera. Cía. "IRE". Teatro Cubano. Actriz y dir.: Alejandra Eguido. Vie. y sáb.: 20 hs. Pl.: $ 25. **2 únicas funciones**.
-**SANDANZA**. Danza-Teatro. Grupo " Tanguerío". Idea, coreog., interp. y dir.: Lysandra Ozino Caligaris. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25 (anticipada: $ 20)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**UNA PINTURA RUPESTRE**. Dramat. y dir.: Percy Jiménez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Vie.: 23 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MUJERES EN EL BAÑO**. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sáb.: 23 y trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SUEÑO CON REVOLVER**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**STRIPTEASE**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR**. Dramaturgia: Lola Arias. Dir.: Lola Arias-Alejo Moguillansky. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
ZO' LOKA TRIO: Victoria Zotalis (voz, peine y percusión), Juan Manuel Costa (violoncello, voz) y Marcelo Katz (piano, arreglos y dir.). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...

SOLAS Y... SOLAS!!

La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
1984. Basado en la novela de George Orwell. Con Gisela Lugani, Daniel Begino, Sandro Mlynkiewicz, Juan Panico, Inda Lavalle. Dir.: Gabriel alejandro Brunetto. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

FOLIES CLUB
Arévalo 1376. Tel.: 4776-6453.
SWING ARGENTINO (El music hall). Con Fernando Botti (contrabajo), Lisandro Pejkovich (violín), Carlos Ramírez (guitarra) y Cecilia Naab (voz, baile y kazoo). Bailan: Ana Luz Crespi, Gastón Fernández, Matías Vons, Agustina Zero. Idea y dir.: Alfredo Megna. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**SI MAÑANA CREPO?,** de Susana de Carlo. Para reir y Reflexionar... Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ACALORADAS**, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Cristina del Valle, Alicia Aller, Erika Walner y Jessica Gómez. Dir.: Edgardo Cané. Vie. y sáb.: 22.15 hs., dom.: 19.15 hs.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con F. Simonetti, E. G. Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Vie.: 0.15 hs., sáb.: 0.45 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**EL DEBUT DE LA PIBA**, de Cayol. Grupo "Los Grandes". Adapt. y dir.: Mara Lasio. Vie.: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL PEOR CUMPLEAÑOS DE MI VIDA**. Una historia desopilante en una noche de cumpleaños. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**ANECDOTARIO... DE LA NADA**. Libro y dir.: E. Escobar. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO! de y por **C. Belloso**. Dir.: E. Federman. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
-MARIA MARTHA SERRA LIMA pta: " 30 años por amor". con el trío **Los Panchos** y el **Coro Kenedy**. Nueva función... Sáb.: 21.30 hs.
-JOHN SCOFIELD TRIO: Steve Swalow (bajo), Bill Stewart (batería) & **SCOHORNS**: Phil Grenadier (trompeta y flugelhorn), Eddie Salkin (saxo tenor y flauta), Frank Vacin (saxo barítono y clarinete) ptan.: "This meets that". Invitados: **Lito Epumer Cuarteto**. "Contemporanea Live". Mié. 28 de mayo: 21 hs.
-LENINE... por primera vez en Buenos Aires. Jazz & soul brasilero. "Jazz Voyeur Club & Festival". Contemporanea Live. Mié. 4 de Junio: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-**ESTAN MUERTOS**. Comedia metafísica de A. Ocón. Actuación y dir.: Alejandro Ocón y Luis Gianneo. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS SIAMESES**, de G. Gambaro. Con D. Ensick, Martín Errea, Gustavo Mina, Javier Zanón, Carlos Cúneo y Nicolás Pliner. Dir.: Marcelo Saltal. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: M. Bicain-E. Halvorsen. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**COCINANDO CON ELISA**. Todo, todo se puede comer. Con Ruby Gattari y Guadalupe Iñiguez. Dir.: S. M. Closas-Ezequiel Ludueña. Dom. 19 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CUMBRES BORRASCOSAS. Basado en la obra Emily Bronté. Pasión, ilusión, dolor, engaño, rebeldía. Una historia de amor de las que no se olvidan. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. "Segunda temporada". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 22 (c/consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
DESALOJADOS DEL QUERER. Treinta cantores en escena. Arreglos corales y dir.: Alejandro Balbis. Vie.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-DOS MENOS, de S. Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: O. Martínez. Mie.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Estreno: 2 de mayo**.
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**EL AVARO**, de Moliére. Grupo "Génesis". Adapt. y dir.: Alberto Madín. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (c/consumición)
-**LA ULTIMA LETRA**. Con Ariel Staltari. Dir.: Adrián Rey. Vie.: 22.30 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
LA NOCHE DE LOS ASESINOS, de José Triana. Con Azul Ballone, Franco Midu, María Odriozola. Dir.: Rocío Peral. Vie.: 21 hs. Ent.: $15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MIJAL GUINGUIS (canto, piano y composición), Chacho Ruiz Guiñazú (percusión), S. Lara (bajo) y H. Maldonado (guitarra). Aires folklóricos no tradicionales y tono intimista. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

LA SALA DE ARRIBA
Guatemala 4778. Tel.: 4831-2435.
CATEDRAL, de Raymond Carver. Con Rafael Cejas, Matilde Campilongo y Chento Hortiguera. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**DIXIT**. Con María José Alcoba, Alejandro Genes, Ignacio Huang, Daniela Suarez. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPOSOS Y ESPOSAS**. Con Luciana Maquez, Gustavo Brenta, Mariana Flores, Javier Cardone, Santiago O'Durnin, Nicolás López. Dramaturgia y dir.: Gabriel Molinelli. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ROBERTO CARLOS. Hoy: 21.30 hs., sáb.: 21.30 hs. (función diferida mar. 23 de abril) Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 270; S. Pull.: $ 220; Pl. cab.: $ 75.
-AVENTURA "En concierto". Invitado: "**La Secta All Star**". Lun.: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 220; Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Super Pull.: $ 110; Pl. cabecera: $ 50.
-BOB MARLEY DAY III Edición: "Peter Tosh Celebration Tour", **Junior Marvin** (de Bob Marley and The Wailers), "**Nonpalidece**", "**Resistencia Suburbana**". Seguí viviendo Jamaica en el Luna. Vie. 2 de mayo: 20.30 hs. S. Pull.: $ 100; campo: $ 60.
-ENRIQUE IGLESIAS. Sáb. 3 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 500; Pl. pref. lateral: $ 400; Pl.: $ 300; Super Pull.: $ 300; Pl. cabecera: $ 70.
-JET SET – FM WELCOME. Jue. 8 de mayo: 21 hs. S. Pull.: $ 80; Campo: $ 40.
-UNA CITA CON EL TANGO. Vie. 9 de mayo: 20 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 60; Pl. cabecera: $ 25.
-THE BOOTLEG BEATLES. Sáb. 10 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. cab.: $ 50.
-WHITESNAKE. Mié. 14 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 100.
-KAPANGA. Sáb. 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-LOS CAFRES. Dom. 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-MEGADETH. Mié. 28 y jue. 29 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 90.
-MARIA BETHANIA Y OMARA PORTUONDO. Sáb. 7 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 240; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 70.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148 (2do. piso). Tel.: 4951-8819.
EL PATIO DE LOS POGGI. Comedia. Con Claudia Espósito, Mabel Beatriz García y Horacio Russo. Dramaturgia y dir.: Leandro Rosati. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-LOS MACOCOS en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"**. Con D. Casablanca, M. Salazar, G. Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0.15 hs., dom.: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**ENTRE PUTAS Y CHORROS**. Un poema lunfardo hecho tango. Textos de Julián Centeya. Músicos en vivo. Dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 21 hs.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?"**. Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Vie.: 23 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **G.o Romano**, **V. Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: J. M. Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Julieta Bal**. Dir.: Julio Baccaro. Mié., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. **Dom. 4 despedida**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: H. Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LAS MUJERES DE LOS NAZIS. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**INTEMPERIE**, de Marguerite Duras. Con Alicia Muxo-Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: J. Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-BERENICE, de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Dom.: 18 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik.** Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 55.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**CIUDADELA**. Con Martina De Marco, Germán Moldovan y elenco. Libro y dir.: Belén Parrilla. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BIEN, BIEN, MUY BIEN**... Con Sofía Carricaburu, Marina Cohen, Guadalupe Cuevas, José Tabares. Dramaturgia y dir.: Daniela Rico Artígas. Vie.: 22.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LUISA, de Daniel Veronese. Unipersonal con G. Durando. Mús. en vivo: Y. Codini. Dir.: J. Medina. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, R. Bertrand, M. Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Vie. a dom.: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**VACACIONES**. Un choque de barcos. Con P. Lagos, A. Nores, R. González, J. Bianco y N. Lantos. Libro y dir.: Daniel Kersner. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**NOMADES** "mapas del deseo", de Gabriel Virtuoso. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, M. del Valle Cabrera, J. M. Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BUENOS AIRES-MIAMI**. Con Carola Beratta, G. Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: H. Cardoso. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**TRIBUTO A MADONNA**. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: A. Farinelli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 0.45 hs.

✱ Chicos

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-CUATRO NOCHES. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: P. Di Felice. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Versión: Diego Faturos. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

LA COMEDIA
(Sala 1). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-ABRAZOS DE OSO. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: H. Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 15.
-DESARMABLE, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-LA ARENA Y EL AGUA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: H. Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**ROPERO SASA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

✱ Concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
ORLANDO TRUJILLO Cuarteto. Cantan: **Susana Granara**, **Jorge Vázquez**. Bailan: Claudia y Jorge; y luego... la voz de **MARCELO TOMASI**. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

JULIO PANE

El gran bandoneonista, recientemente distinguido por la Legislatura de la Ciudad realizará dos únicos conciertos. Con **Hugo Rivas** (guitarra). Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**DEBORAH DIXON** (voz) **& PATAN VIDAL** (piano). Blues & Jazz. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA** Trío: Manuel Fraga (piano); Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. su CD: "Querido Bill". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 42/copa-show desde: $ 20)
GRUPO ZAMBRA: Bárbara Balbo (al cante-baile) y Lucas Balbo (percusión). Artistas invitados. **Hoy**: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. mus.: L. Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. **Hoy**: 21 hs.
-**HORACIO MOLINA**. Cantor extraordinario, de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel. Sáb.: 21 hs.
-**EZEQUIEL BENEGAS** (Actuac., poesía y Dir.) pta.: **Primaria**. Obra poética en tres actos. Música en vivo: Catalina Bernabei y Juan Chacón, Cine Gastón Majersky y Juan Dirassar. Danza: Laura Buschiazzo y Gabriel Castro. Dom.: 19 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
THE SOUTH (Los colores del folclore de norteamerica). Henry Donati (voz-guitarra eléctrica y acústica-banjo de 5 cuerdas), Leslie Hortis (voz-guitarra acústica-mandolina), Red Bellini (voz-bajo), Martín Court (fidle-violín) y Martín Martire (voz-guitarra acústica-batería). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**HUANCARA** pta.: "Takuapú". Pablo Iglesias (vientos andinos y charango), Pablo Rozas (vientos andinos y acordeón), Horacio Salerno (bajo eléctrico y procesadores), Leo Laborda (guitarra acústica y eléctrica), Horacio Straijer (batería, marimba y percusión). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**PABLO MEMA**. Uno de los más grandes autores y compositores de Santiago del Estero pta. su último CD: "Como abrojo de mi monte". Con Horacio Lavaisse (guitarra). Invitados : **Jorge Giuliano, Mónica Abraham** y otros. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MARTIN SOSA** (piano-guitarra) y **Los Replicantes**. Invitada: **Verónica Condomí**. Folclore argentino y latinoamericano. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde: 21 hs.: "Enöch", "Caníbal Can", "Spejos" y **"Day Tripper"** (Covers nacionales e internacionales)
-**Sáb.** desde: 21 hs.: "El Arem", "Altomonte", "Payasos de Nadie", "La Turba" y **"Guerrero"** (Tributo a "Rata Blanca")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANTE**. El artista argentino de hip-hop más influyente de Sudamérica pta. su CD: "El Apagón". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Fabián Dellamónica y Dj Pareja. Invitado: **DDT** (show). **PHONORAMA** (Lado B): **Javi Punga** y **Nussbaum** (Show). Djs. Sebastián Carreras (Entre Ríos) + Fred + Juanma Grillo. **Hoy** trasn. 0 h.
-**BOOM BOOM KID** junto a su banda pta. Su CD: "Espontáneos minutos de 2x2 es 16 odas a Dada Tunes". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DYNAMIC** Reggae Soundclash. Lado A: **El Natty Combo, El Congo** (Uruguay) y **Palmeras Kaníbales** (Venezuela). Djs Selector Lucho, Sergio Colombo, Kombu Selektah, Romix y Cuchodubsystem. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**DIVAS Y DIVOS**. Lado B: **Gaby Bex** pta. su primer CD: "Mandona". **Nico y sus Ninfas** (trío electropop), **Anaconda Trash** y **Gaby Garbo.** Desde Montevideo llegan las dos drags más extremas del ambiente queer + Ritalsalvaje, Chars, Interesante Elepé y Flowerz. Musicaliza: **Fabián Jara**. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** pta.: "A la carta" (Tetralogía criolla). Juglar porteño continuador de la tradición de los cantores con guitarra. **Bien tanguero**. Música de orígenes, géneros que pueblan la extensión del territorio argentino. Invitado: **Ariel Ardit** (voz). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) e invitados. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo. Dir.: Laura Gismondi. Música, relatos, imágenes, y el amor... Sáb.: 23.59 hs. Ent.: $ 12.
-**WASABI**: Maia Illa (teclado-flauta), Pancho Corrao (bajo), Augusto Urbini (batería) + **GEPEL**: Agustín Strizzi (batería-percusión), Mayra Dómine (piano), Lucas Loberto (contrabajo), Fermín Echeveste (trompeta) y Matías Traut (trombón). Impro-Jazz x 2. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**RAMIRO FLORES** (saxo-clarinete-voz) pta. su primer CD: "Flores". Con Juan Canosa (trombón), Hernán Jacinto (rhodes), Jerónimo Carmona (contrabajo), Eloy Michelini (batería) y Fernando Isella (kaoss pad). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**VALENTINO JAZZ BAZAR**: Juan Valentino (guitarra). Recrean un Jazz Cool, sobrio y sin exageraciones solistas. **Hoy** trasn.: 0.30 h. Ent.: $ 10.
-**LUIS NACHT** (saxo tenor) pta. temas de su próximo CD. Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina Ploverino (voz), J. Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarrras) y Carto Brandan (batería). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ARGENTOS**: Richard Nant (trompeta-percusión-Dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plachta (guitarra), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxos-flauta) y Gustavo Musso (saxos). Jazz. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**PAOLA BERNAL** (bombo-voz) pta. su CD: "Por el camino". Con Miguel Rivaynera (guitarra) y Pablo Jaurena (bandoneón). Folklore argentino. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LAURA ROS** (Buri) pta. su CD: "Del aire". **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**VERONICA CONDOMI** (voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano). Artista invitado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MARTIN BUSCAGLIA** pta. la versión unipersonal hombre-orquesta de su CD: "El evangelio según mi jardinero". Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**.Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Cantan: **Noelia Moncada** y **Jesús Hidalgo**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.
-**DE HOMBRES, MUJERES Y CLICHES**. Con "Laura Azcurra" y "Daniel Campomenosi". Dir. Martín Blanco. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra). Quinteto: Ramiro Flores (saxo tenor), Mariana Loiácono (trompeta-fluerhorn), Hernán Merlo (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MEIS-URBINI-BALDUINI** Trío: Lobi Meis (saxo), Augusto Urbini (batería) y Lucio Balduini (guitarra). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) **Trío**: Ernesto Jodos (wurlitzer) y Patricio Carpossi (guitarra). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**RECADOS, MISIVAS, TELEGRAMAS**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**SOLEDAD VILLAMIL**. La talentosa actriz pta. su CD: "Soledad Villamil canta". Dir. musical: **Jose Teixidó**. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 40 (Est. y jub.: $ 30)
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugène Ionesco. Con Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cordonet y Gabriela Soledad Bautista. Dir.: Julio Greco. Ciclo "Querendón". Dom.: 18 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta.: "Urbes". **Trío:** Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOS AYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
TAMBORELA: Anahi Rayen Mariluan, Andrea Matamala Pinto, María Laura Pippo, Paola Fassi, Lauri Nagelberg, Matilde Argento y Mariana Masetto. Formación de mujeres que percuten, cantan y bailan a la música argentina, matizada y coloreada por ecos de culturas diversas. Ciclo "Fusión". Música en vivo. **Hoy**: 21 hs. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Vie.: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**RAUL OLARTE** "Quena de los Andes". Música, canciones del folklore argentino y latinoamericano. acompañado por sus músicos: Norberto Pereyra (guitarra), Laura Vallacco (piano) y Mauricio Fernández (percusión). Invitados: **Viviana Vigil** (canto) y **Andrés Pilar** (piano). Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**HENNY TRAYLES** en: "**Me permite una sonrisa?**". Unipersonal con diferentes estilos de humor. Dir.: Héctor Malamud. Vie.: 22 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**KATO RODRIGUEZ**... en su gira sudamericana. El autor de "La Misa Andina", pta.: "Niña Morena". Sobre poemas de Pablo Neruda. Sáb.: 20 y 22 hs. Ent.: $ 30. **Unicas 2 funciones**.
-SEBASTIAN TANGO. Un mus. con 20 artistas en escena. Erotismo, pasion, martirio y extasis se comb. en una historia de amor que muestra las pasiones humanas llevadas al extremo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 35.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-FALSOS PROFETAS-CRUZ MALDONADO. Música en vivo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matildo Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PABLO GRINJOT y La Ludwig Band**. Canción-Música popular. Ciclo "Emergencia". Vie. trasn.: 0 h. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: M. Kartún. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky** y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
JUANA CHANG-SEÑORITA CAROLINA. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
CORO CENTRO CULTURAL BALDOMERO FERNANDEZ MORENO. Dir.: Carmen Caffa; **Coro de la Facultad de Ciencias Exatas**. Dir.: Carlos Vilo; **Arevakal Armenio**. Dir.: Rosalba Onekián. Encuentro de coros. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
4x4x4x4 "En el Puente", "Uno en secreto", "Lado Jardin", "Ya son tus brazos". 4 coreógrafos, 4 compositores, 4 bailarines, 4 instrumentistas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-J. Murray. Mie. y jue.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 21.30 y 23 hs.
-EL TEMPLO DEL VALLE DE LA MONTAÑA (Episodio1: "El Diluvio"). Performance de y por Marisa Busker. Dir. gral.: Marisa Busker. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jue.: 21 hs., dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

TEATRO COLISEO
Calle 10, entre 46 y 47 (**La Plata**). Tel.: (0221) 4248-4457.
CARMEN FLORES. Hoy: 21.30 hs.

COMPLEJO PLAZA
Intendente Campos 2089 (**San Martín**). Tel.: 4830-0695.
EXTRAÑA PAREJA, de Neil Simon. Con **Carlos Calvo, Pablo Rago** y elenco. Dir.: Luis Cicero y Pablo Rago. **Hoy**: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 27, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta: RICORDATI DI ME (Italia 2003). Dir: Gabriele Muccino. Con Laura Morante, Mónica Bellucci, Fabrizio Bentivoglio. A/13. $7. Jub $5.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887.. HOY, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE (Ciencia Ficción – Terror – Erotismo – Bizarro - Negro - Clase B) presenta FOXY BROWN (1974) Dir Jack Hill, con Pam Grier y Antonio Fargas. Org. Gpo Los Cinecos. $5. Mie, 19.00 CINE DE AUTOR presenta TAXI DRIVER. Dir Martin Scorsesse. Robert De Niro Cine Arte Mar del Plata

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. HOY, 19.00 (Dom 27, 19.00) COBRADOR. In god we trust. Dir: Paul Leduc. HOY, 21.00 (Dom 27 17.00) ESTRELLAS. Dir: F. León y M. Martínez. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos: Dom 27, 19.00 CROMOSOMA 5 (Canadá 1979) Dir: David Cronenberg. Con Samantha Eggar y Oliver Reed. Coordina Diego Menegazzi. $6

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 26, 18.00 Ciclo ARTE & CINE presenta KLINT (Francia - Alemania 2007). Dir: Raúl Ruiz. Con John Malkovich, Verónica Ferres, Saffron Burrows. Organiza Cine Arte Mar del Plata. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 26, 21.30 GRUPO TEATRANTES presenta "MARCO POLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS" Sala Payró. Sáb 26, 21.30 NEO ARABE Grupo de danza árabe SABAHUM. Dirección: Romina Jaidar. Sala Nachman. HOY, 21.30 EL PARTENER. De Mauricio Kartun. Dirección: María Carreras. Dom 27, 21.30 COPLA FLAMENCA. Con Hilda Molina y elenco.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 27, 20.30 LA NOUVELLE DANSE presenta ARS HUMANUS función 20ª Aniversario. Dir. Ana María Zanninetti.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Salas A/B. Sáb 26, 21.00 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ A UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dirección: Juan Carlos Stebelski. Dom 27, 20.00 GARDENIAS PARA TI de Andrea Berutti. Obra de humor en teatro-danza. Dom 27, 20.30 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dirección: Gabriel De Marco

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.30 PONERSE DE PIE. Dramaturgia Y Dirección Paola Belfiore y Adrián Canale. Vie a Dom 16.00 Seminario de Danza de Esteban Cárdenas.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS de Norberto Presta. Dir: Viviana Ruiz. Sáb 26, 22.00 HOMENAJE A MARIO MOYANO. "El Hombre de la Flor en la Boca" de Luiggi Pirandello "Sobre el daño que hace el tabaco" de Antón Chéjov Dir: Dom. Agüero. Dom 27, 21.30 MIRAME Creación colectiva. Egresados del IAT Dir: V. Ruiz

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. CICLO MUSICOS MARPLATENSES: HOY, 22.00 ALEJANDRO CARRARA. Folklore. Sáb 26, 22.00 MALAS COMPAÑIAS. "Tributo a Sabina"

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.30 GALA DE PIANO Y VOZ con ANTONIO GRIECO & EKATERINA VELCHIKOVA pianista rusa. Repertorio Clásico e Internacional. Sáb 26, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Tributo Nelly Vázquez. Cantante Invitado Jorge Álvarez. Pareja de Baile Emmanuel Marín y Fernanda Roig. Dir. Julio Dávila. (Loc Numeradas en venta). Sáb 26, 22.30 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS Música Celta. Premio Estrella de Mar 2008 Aída Delfino y Alejandra Mosquera.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de Papelnonos.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, TRIBUTOS SOLISTAS ARGENTINOS. Pablo Duquez (Calamaro) Pablo Ravinovich (Fito Páez) Piano Bar (Charly García). Vie 2, 22.00 MARISA HOLMAN TANGO SHOW. Vie 2, IGNACIO COPANI. Ant en Locuras

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. HOY, DUO TONICO. Covers acústicos. Sáb 26 STUCK

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 UNIQUE con con Alan Magic. Magia y Humor para la familia. Dom, 16.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. Sáb 26 /Dom 27: JUAN PANADERO Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo $6

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 17.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

Rep













Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos leves del Sudeste. Mínima: 13°. Máxima: 23°.

10.00
✱ *El refugio del olvido*, film de Diego Alhadeff. En el Mumin, Av. Julio A. Roca 651, PB. Repite a las 14.30. **Gratis**.

14.30
✱ *Margarita Gautier*, film de George Cukor. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30.

16.00
✱ Presentación del libro *La casa de los conejos*, de Laura Alcoba. En la Comisión Provincial por la Memoria, 54 Nº 487 entre 4 y 5, La Plata. **Gratis**.

19.00
✱ *Por obra y gracia*, exposición de historietas de Pati. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Inauguración**.
✱ *Zuzú Angel*, film de Sergio Rezende, En la Casa do Brasil, Av. Callao 433. **Gratis**.
✱ Foro de debate *El conflicto agropecuario argentino: perspectivas territoriales, sociales y económicas*. En la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480, aula 108. **Gratis**.
✱ *Intersecciones. La cárcel: la frontera de la libertad*, documental de Pablo Trapero. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

20.00
✱ *El gabinete de las figuras de cera*, film de Paul Leni. En Estudio 1, Bonpland 1684 PB 1.
✱ *Argentina potencia*, obra teatral de Alex Benn. En el Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. **Ultima función**.

22.00
✱ Pablo Mainetti y César Angeleri presentan su CD *Complicidad*. En Notorious, Callao 966.
✱ Julio Pane y Hugo Rivas, recital. En el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.
✱ Deborah Dixon & Patan Vidal, recital. En Club Lounge Buenos Aires, Reconquista 974.

23.00
✱ *Sebastian Tango*, espectáculo de danza de Rodrigo Cervantes Ramírez. En el Centro Cultural Borges, Viamonte 525. **Estreno**.
✱ *Adela está cazando patos*, obra teatral de Maruja Bustamante. En el Abasto Social Club, Humahuaca 3649.
✱ *Pura Cepa*, obra teatral dirigida por Ana Frenkel. En el Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

24.00
✱ *Gandhiosos*, stand up monólogos de humor, con Federico Simonetti, Emilio González Moreira y Daniel Niborski. Foro Gandhi, Corrientes 1743.

Juan Gelman y otras cuestiones

Por Jorge Denti ✱

No hay duda de que Juan Gelman es uno de los poetas mayores de la lengua española. Cabe recordar que la fuerza más extrema de su palabra nace de haber dejado atrás la superficie del dolor y de la cólera para ahondar en sus raíces y que uno de sus mayores logros ha sido volver positividad la abominable suma del oprobio y la desgracia. Sí, como decía Julio Cortázar sobre Juan, todavía hay alquimias posibles cuando se posee el lugar y la fórmula como lo poseen los poemas de Gelman.

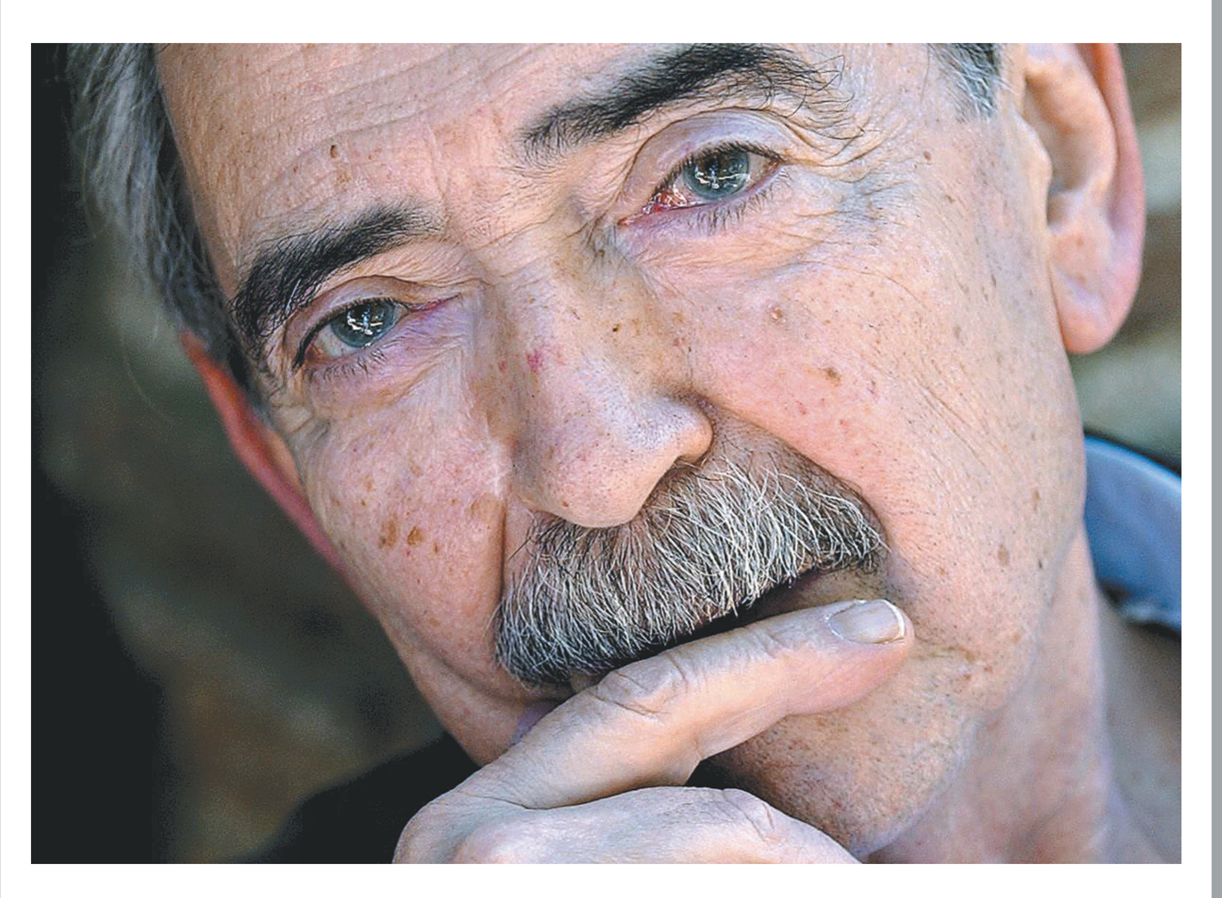
No es por azar que nacemos en un sitio y no en otro, sino para dar testimonio. El, quien como pocos supo caminar por el filo de la pérdida, esgrimió a contracorriente de las calamidades de su época, renunciando a todo ritualismo y a los códigos facilongos de la escritura combatiente, sus propios verbos y su fina ironía y ra de cuadro.

En Gelman arden varios fuegos: la palabra poética, la defensa de la memoria como espacio vital, el amor, la pérdida, el culto a la amistad, la plenitud del tiempo vivido.

Es por ahí donde navega la estructura de la película, siguiendo un paralelismo con la historia trágica de la Argentina, desde el nacimiento de Juan hasta nuestros días.

A los 7 años escribía poemas para enamorar a las niñas en su barrio de Villa Crespo. Miembro de una familia de origen judío-ucraniano, supo de guerras, persecuciones, destierros y revoluciones.

Tal vez por eso, desde su primera infancia vibró al calor de la Guerra Civil española, se hermanó con la poesía de Miguel Hernández y César Vallejo y comenzó a tejer a través de su prosa la lucha de los hombres simples de todos los días.



aportó a la lengua castellana algunos de los giros y las palabras que faltaban.

A modo de ejemplo, valga citar que para enfrentar la injusticia, el olvido, el silencio obligatorio impuesto por la dictadura militar argentina, acuñó el verbo amorar, que hermana sus obsesiones: la poesía, la mujer, el erotismo, los compañeros caídos, la patria y la belleza todavía en este mundo.

Debo advertir que la mía es una película que no tiene guión. Fue elaborada al ritmo de las vicisitudes, durante años, capturando aquellos momentos en que logramos vulnerar la resistencia del poeta a abrir su vida.

Como cineasta me convertí en un testigo incómodo de Juan. Pero debo aclarar que no soy su biógrafo y menos su crítico literario, sino un intermediario entre la palabra del poeta y la imagen.

En ese proceso de elaboración, envueltos en los avatares de la amistad, de las complicidades y afinidades, por momentos fue difícil saber de qué habíamos hablado en la entrevista y qué cosas se habían quedado fuera de cuadro.

Jorge Luis Borges señalaba que la música es un idioma que todo el mundo entiende y nadie puede traducir. Más allá de las reglas y las funciones gramaticales, la palabra de Gelman y su libertad cobran la vitalidad y el misterio de la música, pues aluden a un idioma que todos entendemos y que ha extraído de las regiones más exiliadas de la lengua.

Esa música, con sus destellos de gracia, su ternura y sus interrogantes y sus búsquedas, patrimonio de Juan, son ahora también nuestros.

Hace ya tiempo que Juan echó su contraflor al resto y ante la "barbaridá" de la tristeza y la perradura del vivir, ganó la partida contra el olvido. Su victoria es también nuestra victoria.

✱ Cineasta, director de *Juan Gelman y otras cuestiones*, que ayer se presentó en la Universidad de Alcalá de Henares como parte de las actividades organizadas en torno de la entrega del Premio Cervantes al poeta. La película será distribuida en DVD este domingo con **Página/12**.

Cartas

El campo nos ahoga

Acabo de llegar de la farmacia y la expedición no fue exactamente un lindo paseo. Es tristísimo ver cómo van empezando a aparecer los barbijos en la cara de la gente. Siento que me falta el aire... será la angustia, la impotencia; no, es el humo nada más, me repito sin convicción. Me doy la inyección y se me pasa, espero. La laringitis que me ahorca desde hace una semana me vuelve más sumisa, callada. Quisiera gritar las broncas. Bronca por los 200 pesos en medicamentos, por el presentismo que no voy a cobrar, por las clases que se pierden mis alumnos... pero más que nada por la salud. Mi hijo más grande, de cinco años, volvió a tomar medicación para la alergia y comenzó a usar gotas oftálmicas. El bebé de cuatro meses debe ir a la guardería con barbijo y la conjuntivitis está cada vez peor, a pesar del colirio. Juegan con cosas que no tienen remedio, como diría el amigo Serrat. Cristina, dicen los muchachos, no se dio cuenta del humo "hasta que le llegó a la puerta de la Rosada". ¿Tenemos acaso que agradecerles el mostrarnos la realidad? El que avisa no traiciona y ellos avisaron. "Nos tocaron el bolsillo", "no conocen lo que es el campo", "le vamos a incendiar el país". ¿Qué pasó ahora que no quieren que se utilice políticamente el tema? ¿No es acaso esto un problema bien político? Político-económico. Si se les fue la mano, háganse cargo. Me da miedo la incapacidad de ver al otro, de reconocerlo siquiera, nos niegan. "Ellos" son "los argentinos", "los que trabajan", "se levantan tempranito", los únicos que "ponen el hombro" y "nos dan de comer". Bueno señores, aunque no escuchen, yo grito y dejo la salud en ello: acá hay otros argentinos que también trabajamos, nos levantamos muy tempranito y pagamos con esfuerzo nuestro sustento. Somos pequeños engranajes en esta compleja sociedad y tenemos derecho a vivir en paz y respirar.

Prof. Lucía Laura Seghezzo
DNI Nº 23.473.601



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°3 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Trelew. La fuga que fue masacre": $ 20 - Opcional CD "Reina Madre", de Raúl Porchetto: $10.

